

INTERNATIONAL
WORKSHOP
LANDSCAPE
ARCHITECTURE
2022 LENGERICHI

Hochschule Osnabrück

Tokyo University of Agriculture
(Tokyo NODAI)

École Nationale Supérieure
D'Architecture de Toulouse

New York City College
of Technology

Universidad de Buenos Aires

HERAUSGEBER
Stadt Lengerich

REDAKTION & GESTALTUNG
Malte Schünemann

SEPTEMBER 2022

Die Autoren sind den einzelnen Kapiteln zu entnehmen

ACKNOWLEDGMENTS

The international Workshop 2022 in Lengerich was made possible because of a wide variety of Support. Particular thanks goes to Prof. Dirk Junker and Prof. Astrid Zimmermann of the university of applied science Osnabrück for organizing the workshop, the Landschaftsverband Westfalen-Lippe, the Freundeskreis der Hochschule Osnabrück, the company Dykerhoff for the support, the professors from the participating universities, namely Yumiko Kanazawa and Takanori Fukuoka from the Tokyo NODAI in Japan, Damián Pérez from the Universidad de Buenos Aires in Argentina, Marta Garcia Carbonero from the Universidad Politécnica de Madrid in Spain, Lia Dikigoropoulou from the New York City College of Technology in the USA and Juan Carlos Rojas Arias from the École Nationale Supérieure D'Architecture de Toulouse in France for their participation and for supervising the groups, all participating students for their work and their various ideas and of course Wilhelm Möhrke and Martin Rhode from the City of Lengerich since there would not have been a workshop without their special commitment, enormous support and trust.

Malte Schünemann

DANKSAGUNG

Der internationale Workshop 2022 in Lengerich konnte nur Dank vielseitiger Unterstützung stattfinden. Besonderer Dank gilt Prof. Dirk Junker und Prof. Astrid Zimmermann der Hochschule Osnabrück für die Organisation des Workshops selbst, Landschaftsverbände Westfalen-Lippe, dem Freundeskreis der Hochschule Osnabrück und der Firma Dykerhoff für die Unterstützung, den Professorinnen und Professoren der Teilnehmenden Hochschulen und Universitäten, namentlich Yumiko Kanazawa und Takanori Fukuoka der Tokio NODAI in Japan, Damián Pérez der Universidad de Buenos Aires in Argentinien, Marta Garcia Carbonero der Universidad Politécnica de Madrid in Spanien, Lia Dikigoropoulou des New York City College of Technology in den USA und Juan Carlos Rojas Arias der École Nationale Supérieure D'Architecture de Toulouse in Frankreich für die Teilnahme, Mitarbeit und Betreuung der Gruppen, allen Teilnehmenden Studierenden für ihre Arbeit und die vielen Ideen und natürlich Wilhelm Möhrke und Martin Rhode der Stadt Lengerich ohne deren besonderes Engagement, umfangreiche Unterstützung und Vertrauen dieser Workshop nicht hätte stattfinden können.

INTERNATIONAL WORKSHOP LANDSCAPE ARCHITECTURE 2022 LENGERICH

THE DOCUMENTATION OF THE RESULTS OF AN
INTERNATIONAL COLLABORATION BETWEEN

INTERNATIONALER WORKSHOP LANDSCHAFTSARCHITEKTUR 2022 LENGERICH

DIE DOKUMENTATION DER ERGEBNISSE EINER INTERNATIONALEN
ZUSAMMENARBEIT ZWISCHEN

HOCHSCHULE OSNABRÜCK



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID



NEW YORK CITY COLLEGE
OF TECHNOLOGY



TOKYO UNIVERSITY OF
AGRICULTURE (TOKYO NODAI)



ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE TOULOUSE



STADT LENGERICH



GEFÖRDERT DURCH



Europäischer Landwirtschaftsfonds für die Entwicklung
des ländlichen Raums: Hier investiert Europa in die
ländlichen Gebiet. Unter Beteiligung des Landes
Nordrhein-Westfalen

UNTERSTÜTZT VON



1	Welcome - Begrüßung	2
2	Preface - Vorwort	6
3	Introduction - Einleitung	12
4	Intercultural cooperation - Interkulturelle Zusammenarbeit	18
5	Group Results - Gruppenergebnisse	30
5.1	Water con(nection)	31
5.2	Path of time	39
5.3	Blühende Stadt Lengerich	47
5.4	Socially Active Nature	55
5.5	Meshed landscape	63
5.6	Gateway to the orchids	71
5.7	Lifelines of Lengerich	79
5.8	Down the Memory Line	87
5.9	A short résumé - ein kurzes Fazit	95
6	Public perception - Öffentliche Wahrnehmung	98
7	Interviews	104
7.1	Interview: Wilhelm Möhrke	105
7.2	Interview: Astrid Zimmermann	109
8	Conclusion - Abschluss	114

WELCOME
BEGRÜßUNG

1

By
Wilhelm Möhrke

FOREWORD OF THE MAYOR
FOR THE WRITTEN
DOCUMENTATION OF THE
INTERNATIONAL
WORKSHOP
"LANDSCHAFTSPARK" (LANDSCAPE PARK)
LENGERICH

Dear Reader,

for our city of Lengerich the creation of the urban development concept was the starting point of numerous activities and measures, that have been implemented in recent years. In a number of workshops with a vast participation of citizens, the public and politicians, the future prospects of our city have been finalized from 2016 to 2017.

The guidelines of our urban development concept related to Lengerich's position as an industrial city situated on the southern slopes of the Teutoburger Wald serve as a framework for future decision-making and measures not only to maintain but also to enhance the attractiveness of our mid-size center between Münster and Osnabrück. So for example paragraphs 19 and 20 of the guidelines call for an upgrading of the green spaces in the downtown area and to intertwine them with the surrounding landscapes in order to take advantage of the potential of the natural environment of the Teutoburger Wald as a positive image factor of the city of Lengerich.

How this can be implemented and how the 3kilometre and 400 meter wide landscape strip might be connected to downtown Lengerich was the question assigned to the international workshop "Landschaftspark Lengerich" held in the summer of 2022. The goal was to create ideas and develop concepts.

VORWORT DES BÜRGERMEISTERS
FÜR DIE SCHRIFTLICHE
DOKUMENTATION DES
INTERNATIONALEN
WORKSHOPS
LANDSCHAFTSPARK
LENGERICH

Liebe Leserin, lieber Leser,



für unsere Stadt Lengerich war die Erstellung des Stadtentwicklungskonzeptes der Ausgangspunkt zahlreicher Aktivitäten und Maßnahmen, die in den letzten Jahren umgesetzt und realisiert wurden. In vielen Workshops - mit großer Beteiligung der Öffentlichkeit und der Politik - wurden zwischen 2016 und 2017 die Zukunftsperspektiven unserer Stadt festgelegt.

Die 23 Leitlinien des Stadtentwicklungskonzeptes sind für unsere Industriestadt am Südhang des Teutoburger Waldes ein Orientierungsrahmen für zukünftige Entscheidungen und Maßnahmen, um die Attraktivität unseres Mittelzentrums zwischen Münster und Osnabrück nicht nur erhalten zu können, sondern vor allem auszubauen. So fordern uns die Leitlinien 19 und 20 auf, die innerstädtischen Grünflächen aufzuwerten und mit den Landschaftsräumen zu vernetzen, damit die landschaftlichen Potenziale des Teutoburger Waldes als Imagefaktor für die Stadt Lengerich genutzt werden können.

Wie das gelingen kann und wie der etwa 3 Kilometer lange und 400 Meter breite Landschaftsstreifen an die Lengericher Innenstadt angebunden werden kann, dazu wurden im Sommer 2022 im Rahmen des internationalen Workshops „Landschaftspark Lengerich“ Ideen und Konzepte entwickelt. Rund

About 60 international landscape architecture students from a number of universities gathered for one week in Lengerich and delivered creative and innovative approaches. The universities involved were Hochschule Osnabrück, Universidad de Buenos Aires (Argentina), Tokyo NODAI (Japan), New York City College of Technology (United States of America), Universidad Politécnica de Madrid (Spain), and L'Université de Toulouse (France).

To me it was an exceedingly thrilling and inspiring experience, together with people from very different parts of the world, to take a closer look at Lengerich and its surrounding area.

My special thanks go to Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), and the LWL-Clinic as well as to the Dyckerhoff company for their support by submitting manifold and important background information. My very special thanks go to the Bezirksregierung Münster that enabled this international workshop by substantial financial grants issued by the European funding program LEADER. And it goes without saying that I am very thankful for the scientific support and management of Professor Dirk Junker from Hochschule Osnabrück. Likewise I say thank you to my colleague Martin Rhode for the organization and necessary arrangements to make the workshop possible.

I wish all of you much pleasure reading this documentation of the international workshop "Landschaftspark Lengerich".

Yours

Wilhelm Möhrke

Mayor of the City of Lengerich

50 Studierende der Landschaftsarchitektur der Hochschule Osnabrück, der Universidad de Buenos Aires (Argentinien), der Tokyo NODAI (Japan), der New York City College of Technology (Vereinigte Staaten von Amerika), der Universidad Politécnica de Madrid (Spanien) und der Université de Toulouse (Frankreich) waren dazu für eine Woche zu Gast in unserer Stadt und lieferten kreative und innovative Ansätze.

Für mich war es eine überaus spannende und inspirierende Erfahrung, gemeinsam mit Menschen aus den unterschiedlichsten Regionen der Welt, Lengerich und ihre Umgebung in den Blick zu nehmen.

Ich möchte mich ausdrücklich für die Unterstützung des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe (LWL) und der LWL-Klinik sowie der Firma Dyckerhoff bedanken, die durch vielfältige Informationen wichtige Hintergrundinformationen geben konnten. Mein besonderer Dank geht an die Bezirksregierung Münster, die den internationalen Workshop „Landschaftspark Lengerich“ im Rahmen des europäischen LEADER- Förderprogramms finanziell überhaupt erst ermöglicht hat. Und selbstverständlich danke ich Herrn Professor Dirk Junker von der Hochschule Osnabrück für die wissenschaftliche Betreuung und Leitung sowie meinem Mitarbeiter Martin Rhode für die organisatorische Umsetzung des Workshops.

Ihnen allen wünsche ich viel Freude bei der Lektüre der Dokumentation des internationalen Workshops „Landschaftspark Lengerich“.

Ihr

Wilhelm Möhrke

Bürgermeister der Stadt Lengerich

2

PREFACE

VORWORT

By
Prof. Dirk Junker

With the 6th International Workshop on Landscape Architecture at the Osnabrück University of Applied Sciences, one can already speak of a successful tradition, which has become an important component of university education. After two years of the Corona pandemic, during which international contacts, professional as well as personal, could only be maintained through video conferences, the 2022 workshop in Lengerich represents a special milestone for me. It was a great experience for all participants, which showed once again how important and enriching international contacts are.

The Planning for the workshop began in mid-2019, at a time when nobody could have imagined a global pandemic and its serious effects. After two master's projects, the idea for the international workshop came about in cooperation with the city of Lengerich. Funding was jointly raised and promised by the state of North Rhine-Westphalia. International colleagues were approached and asked about possible participation for 2020. The positive response was put to the test by the international lockdown and associated travel restrictions, which then lasted until the end of 2021.

To keep the enthusiasm and expectations high, a digital



Mit dem 6. Internationalen Workshop der Landschaftsarchitektur an der Hochschule Osnabrück kann man schon von einer erfolgreichen Tradition sprechen, welche zu einem wichtigen Baustein der Hochschulausbildung geworden ist. Nach zwei Jahren der Corona-Pandemie, in der die internationalen Kontakte, sowohl fachlich als auch persönlich, nur durch Videokonferenzen aufrecht gehalten werden konnten, stellt der Workshop 2022 in Lengerich für mich einen besonderen Meilenstein dar. Es war für alle Teilnehmenden ein großartiges Erlebnis, das wieder einmal zeigte, wie wichtig und bereichernd internationale Kontakte sind.

Die Planung für den Workshop begann schon Mitte 2019, zu einer Zeit, als sich Niemand eine weltweite Pandemie und ihre gravierenden Auswirkungen vorstellen konnte. Nach zwei Masterprojekten entstand die Idee in Zusammenarbeit mit der Stadt Lengerich zu dem internationalen Workshop. Fördergelder wurden gemeinsam vom Land Nordrhein-Westfalen angeworben und in Aussicht gestellt. Internationale Kolleginnen und Kollegen wurden angesprochen und eine mögliche Beteiligung für 2020 erfragt. Die positive Resonanz wurde durch den internationale Lock-Down und die entsprechenden Reisebeschränkungen, die dann bis Ende 2021 andauerten, auf die Probe gestellt.

Um die Begeisterung und Erwartungen aufrecht zu halten, wurde im Sommer 2021 ein digitaler Workshop mit Studierenden aus Buenos Aires und Osnabrück zum Canyon in Lengerich als Ersatz organisiert. Bei einem Zeitunterschied von 6 Stunden keine leichte Aufgabe für die Beteiligten. Die Ergebnisse dieses Workshops waren vielversprechend und zeigten erneut eine große Begeisterung für die

workshop with students from Buenos Aires and Osnabrück on the Canyon in Lengerich was organized as a replacement in the summer of 2021. Not an easy task for those involved with a time difference of 6 hours. The results of this workshop were promising and once again showed a great deal of enthusiasm for dealing with the tension between nature conservation and local recreation. However, it also became clear that personal contact was missing and cannot be replaced by video conferences.

International student workshops in architecture and landscape architecture have been offered at universities worldwide for many decades as a means of intercultural exchange and have proven to be a successful working and learning method. By working together on a specific project, it becomes clear once again, that tasks in between the poles of design and function are worldwide similar, when they take ecological and social challenges into account. The working methods are not fundamentally different either, but enable mutual learning and action, which is always perceived as an enrichment for students and lecturers.

Against this background, it was even more gratifying that, despite the long wait, we finally managed to get together in the summer of 2022. The colleagues from Buenos Aires, Madrid, New York, Tokyo and Toulouse came with their architecture and landscape architecture students and were welcomed by the students from Osnabrück. International teams were formed and got to know each other and the project area on excursions. The collaboration over the week often lasted until late at night and culminated in a public presentation of the results and a lavish party in Lengerich's Gempthalle. The concepts presented impressively show the potential of the landscape, for the town of Lengerich and for this part of the Teutoburg Forest. Everyone involved would be happy if the conceptual approaches developed by the students could serve as initial ideas and motivation for an intensive examination of this landscape area in the future development of Lengerich and its neighboring communities.

Auseinandersetzung im Spannungsfeld zwischen Naturschutz und Naherholung. Deutlich wurde aber auch, dass der persönliche Kontakt fehlte und nicht durch Videokonferenzen ersetzt werden kann.

Internationale Studierendenworkshops in Architektur und Landschaftsarchitektur werden seit vielen Jahrzehnten an Universitäten weltweit als Mittel des interkulturellen Austauschs angeboten und haben sich als erfolgreiche Arbeits- und Lernmethode bewährt. Durch das gemeinsame Arbeiten an einem konkreten Projekt wird immer wieder deutlich, dass die Aufgaben im Spannungsfeld zwischen Gestaltung und Funktion unter Berücksichtigung ökologischer und gesellschaftlicher Herausforderungen weltweit ähnlich sind. Auch die Arbeitsmethoden sind nicht grundsätzlich verschieden, sondern ermöglichen ein gegenseitiges Lernen und Handeln, das für Studierende und Dozierende immer wieder als Bereicherung empfunden wird.

Vor diesem Hintergrund war es umso erfreulicher, dass es trotz der langen Wartezeit im Sommer 2022 endlich gelang, zusammen zu kommen. Die Kolleginnen und Kollegen aus Buenos Aires, Madrid, New York, Tokyo und Toulouse kamen mit Ihren Architektur- und Landschaftsarchitekturstudentinnen und -studenten und wurden von den Studierenden aus Osnabrück empfangen. Internationale Teams wurden gebildet, lernten sich und das Projektgebiet auf Exkursionen kennen. Die Zusammenarbeit über eine Woche erfolgte oft bis in die späte Nacht und mündete in einer öffentlichen Präsentation der Ergebnisse und einem rauschenden Fest in der Lengericher Gempthalle. Die vorgestellten Konzepte zeigen auf eindrucksvolle Weise die Potentiale der Landschaft, für den Ort Lengerich und für diesen Teil des Teutoburger Waldes. Alle Beteiligten würden sich freuen, wenn die von den Studierenden erarbeiteten konzeptionellen Ansätze bei der künftigen Entwicklung von Lengerich und seinen Nachbargemeinden als erste Ideen und Motivation für eine intensive Auseinandersetzung mit diesem Landschaftsraum dienen können.

Dieser Workshop zeigte allen Beteiligten wieder einmal die Bedeutung des persönlichen, direkten Austauschs, des Erlebens in Echtzeit und die skizzenhafte Arbeit mit dem Stift in der Hand. Das gegenseitige Verständnis und der Respekt

This workshop once again showed everyone involved the importance of personal, direct exchange, real-time experience and sketchy work with pen in hand. Mutual understanding and respect for the different approaches to a task were combined into one concept, despite some language difficulties.

Finally, I would like to thank the state of North Rhine-Westphalia and the Osnabrück University of Applied Sciences for their generous financial support. Without this support, many of the students would not have been able to take part in the workshop. The support from the city of Lengerich, especially from Mayor Möhrke and Martin Rhode, was exceptional and motivated everyone involved. Thank you for this.

Thanks also to all workshop participants, lecturers and students for this wonderful time. It was a time for many friendly encounters, which will certainly be intensified in the future.

A final thank you goes to my colleagues Astrid Zimmermann and Malte Schünemann for their composure and incredible support at all levels. Without you, this workshop would not have been possible and, above all, would not have been as nice.

Professor Dirk Junker

für die unterschiedlichen Herangehensweisen an eine Aufgabenstellung wurden trotz mancher Sprachbarrieren zusammengeführt zu einem Konzept.

Abschließend möchte ich für die großzügige finanzielle Unterstützung durch das Land NRW und die Hochschule Osnabrück danken. Ohne diese Unterstützung wäre für viele der Studierenden die Teilnahme an dem Workshop nicht möglich gewesen. Die Unterstützung der Stadt Lengerich, insbesondere von Bürgermeister Möhrke und Martin Rhode, waren außerordentlich und motivierten alle Beteiligten. Danke hierfür.

Danke auch an alle Workshopteilnehmerinnen, Dozierende und Studierende, für diese wunderbare Zeit. Es war eine Zeit für viele freundschaftliche Begegnungen, die sicher noch in der Zukunft intensiviert werden.

Ein letztes Dankeschön gilt meiner Kollegin Astrid Zimmermann und Malte Schünemann für Gelassenheit und unglaubliche Unterstützung auf allen Ebenen. Ohne Euch wäre dieser Workshop nicht möglich gewesen und vor Allem nicht so schön geworden.

Prof. Dirk Junker

INTRODUCTION

EINLEITUNG

3

By
Malte Schünemann

51 STUDENTS FROM
STUDIERENDE AUS

8 PROFESSORS FROM
PROFESSOREN AUS

7 DAYS
TAGE

7 NATIONS
NATIONEN

6 INTERNATIONAL UNIVERSITIES
INTERNATIONALEN HOCHSCHULEN

1 CITY
STADT



Between the 16th and the 22nd of July, Lengerich was the center of attention for a huge group of students of various master programs and professors from around the world. Headed by Prof. Dirk Junker and Prof. Astrid Zimmermann from the university of applied science Osnabrück, soon to be landscape architects, architects and city planner gathered in Lengerich for one week of intense work, dealing with the city, its surrounding landscape and their relationship as well as their connection to develop new planning ideas for the area in international teams.

Goal of the Workshop was to develop a concept on how to emphasize, strengthen, rebuild or even discover this relationship and connection. To cover different areas, the mixed international groups were dedicated to three different focus areas

Under the following umbrella themes

- 1** The connection between the city and the landscape park
- 2** The development of the landscape park
- 3** The connection between the Teutoburger Wald as a part of the UNESCO Geopark TERRA.vita and the city

the potentials and chances for future development along the northern slope of the Teutoburger Wald were elaborated.

Living together at the youth hostel Tecklenburg made it possible to work together intensively and around the clock. The expectations towards the students from Buenos Aires, Tokyo, New York, Madrid, Toulouse and Osnabrück to introduce new ideas for Lengerich and its surrounding landscape were great.

Zwischen dem 16. und 22. Juli stand Lengerich ganz im Fokus einer großen Gruppe Studierender verschiedener Master-Programme und Professorinnen und Professoren aus der ganzen Welt. Unter Federführung von Prof. Dirk Junker und Prof. Astrid Zimmermann der Hochschule Osnabrück kamen angehende Landschaftsarchitektinnen, Architekten und Stadtplanerinnen in Lengerich zusammen, um sich für eine Woche intensiv mit der Stadt, ihrer umgebenden Landschaft und deren Beziehungen und Verbindungen zueinander zu befassen und gemeinsam in internationalen Teams planerische Ideen zu entwickeln.

Ziel des Workshops war es dabei Konzepte zu entwickeln, wie diese Beziehungen und Verbindungen betont und gestärkt oder neu geschaffen oder entdeckt werden können. Um unterschiedliche Räume abzudecken wurden die acht international gemischten Gruppen drei Schwerpunkten zugeordnet:

Unter den Oberthemen

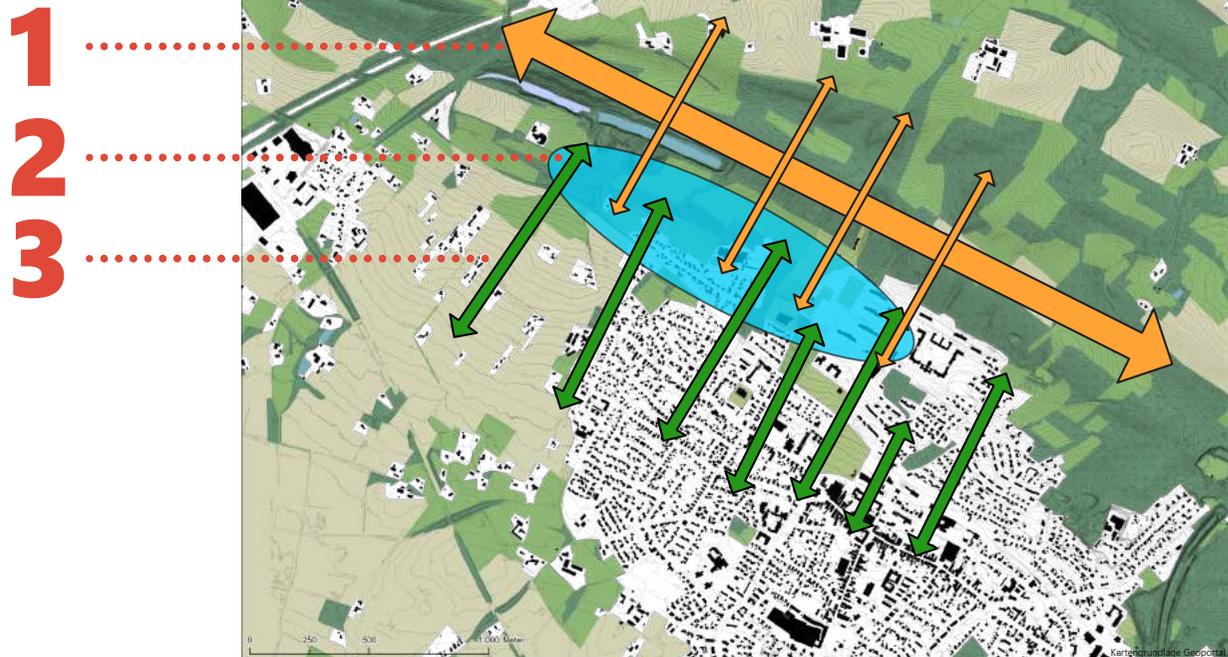
- 1** Die Verbindung zwischen der Stadt und dem Landschaftspark
- 2** Die Entwicklung des Landschaftsparks mit seinen Elementen
- 3** Die Verbindung zwischen dem Teutoburger Wald als Teil von UNESCO Geopark TERRA.vita und der Stadt

wurden Potentiale und Chancen für die künftige Entwicklung am Nordhang des Teutoburger Waldes erarbeitet.

Das Zusammenleben in der Jugendherberge Tecklenburg ermöglichte eine intensive Zusammenarbeit rund um die Uhr. Die Erwartung, dass die vielen Studierende aus Buenos Aires, Tokio, New York, Madrid, Toulouse und Osnabrück neue Ideen für Lengerich und die umliegende Landschaft finden konnten, war also groß.

On the following pages we will take you on a journey behind the curtain of our one week long workshop to give you insights on our working methods and backgrounds. See how the participants explored the landscape and worked together at the youth hostel. Let us show you the challenges we faced and the particularities of intercultural and international collaboration. How communication with foreign languages, sketches but also hands and feet worked out and how cultural differences surfaced. Engage with the concepts each group developed and experience the ideas and approaches which led to the results of this week.

Auf den folgenden Seiten nehmen wir Sie mit in unsere Workshopwoche. Erhalten Sie Einblicke in die Arbeitsweisen und Hintergründe. Wie die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Landschaft erkundet und in der Jugendherberge Tecklenburg gearbeitet haben. Lassen Sie sich zeigen, welche besonderen Herausforderungen und Besonderheiten interkultureller und -nationaler Zusammenarbeit wir begegnet sind. Wie mithilfe von Fremdsprachen, Zeichnungen, aber mitunter auch Händen und Füßen kommuniziert wurde oder kulturelle Unterschiede zum Vorschein kamen. Tauchen Sie in die erarbeiteten Konzepte der studentischen Gruppen ein und erfahren Sie die Ideen und Ansätze, die zu den Ergebnissen dieser Woche geführt haben.



1 Overview of the three focus areas.:
Übersicht über die drei Schwerpunkte

4

**INTERCULTURAL
COOPERATION**

**INTERKULTURELLE
ZUSAMMENARBEIT**



By
Caroline von Barga und Florian Moritz Eckhardt

INTRODUCTION

We find ourselves in a world community that is becoming ever more global, which is characterized by economic, political, cultural and ecological interweaving and flows. Ultimately, it is the global crises, food security, climate change and biodiversity crisis that make close cooperation and exchange with people from other nations and cultures necessary. But also for our everyday life, the exchange with people from other cultures can inspire us and broaden our mental horizons in many ways. As part of the international workshop, students from a wide variety of cultures came together to develop concepts for the city of Lengerich within one week. The intercultural cooperation was both a challenge and a great opportunity for acquiring new skills and gaining inspiring perspectives.

AWARENESS OF CULTURAL BACKGROUNDS

As a typical orientation system of a society or an individual, culture influences their perception and thinking and thus creates independent ideas for coping with the environment (Thomas & Chang 2007). The exchange about cultural differences and similarities and also the lecture on intercultural competencies by Debbie Coetzee-Lachmann offered many suggestions to think about one's own identity and cultural background as well as about individuality, cooperation and diversity in general. This created an important basis for reflecting more on one's own actions and building a more tolerant understanding of the actions of other workshop participants. The exchange and reflection on one's own background also raised awareness of respectful cooperation

Allowing a change of perspective can help to avoid misunderstandings and blunders. This sensitization ultimately led to a more conscious and critical handling of stereotypes and to the development of an awareness of potential cultural imprints on individuals. This knowledge gain can also be used

EINLEITUNG

Wir befinden uns in einer immer globaler werdenden Weltgemeinschaft, die durch wirtschaftliche, politische, kulturelle und ökologische Verflechtungen und Ströme gekennzeichnet ist. Zuletzt sind es die globalen Krisen, Ernährungssicherung, Klimawandel und Biodiversitätskrise, die eine enge Zusammenarbeit und den Austausch mit Menschen anderer Nationen und Kulturen notwendig machen. Aber auch für unserem Alltag, kann uns der Austausch mit Menschen anderer Kulturen inspirieren und unsere Horizonte in vielfältige Weise erweitern.

Im Rahmen des internationalen Workshops kamen Studierende aus unterschiedlichsten Kulturen zusammen, um in einer Woche Konzepte für Lengerich zu erarbeiten. Die interkulturelle Zusammenarbeit war dabei sowohl eine Herausforderung als auch eine große Chance für die Erlangung neuer Kompetenzen und den Gewinn inspirierender Perspektiven.

SENSIBILISIERUNG FÜR KULTURELLE HINTERGRÜNDE

Kultur als typisches Orientierungssystem einer Gesellschaft oder eines Individuums beeinflusst die Wahrnehmung und das Denken dieser und schafft somit eigenständige Vorstellungen zur Bewältigung der Umwelt (THOMAS & CHANG 2007). Der Austausch und die Zusammenarbeit über kulturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten sowie die „*Lecture on Intercultural competencies*“ von Debbie Coetzee-Lachmann hat viele Anregungen geboten über die eigene Identität und kulturelle Hintergründe sowie allgemein über Individualität, Kooperation und Diversität nachzudenken.

Dies schaffte eine wichtige Grundlage, um das eigene Handeln mehr zu reflektieren und ein toleranteres Verständnis für das Handeln anderer Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Workshops aufzubauen.



2 Arrival at the youth hostel Tecklenburg.
Ankunft an der Jugendherberge Tecklenburg.

© Tobias Schlottbom 2022



3 First talks with the other participants..
Die ersten Gespräche mit den anderen Teilnehmenden.

© Tobias Schlottbom 2022



4 Enjoying the view in Tecklenburg.
Genießen der Aussicht in Tecklenburg.

© Tobias Schlottbom 2022

in group or project work independently of intercultural cooperation, because empathy is a core competence for fair cooperation in group and project work.

INTERCULTURAL AND INTERDISCIPLINARY GROUP WORK

Debbie reminded us that for any group work, respect, participation, structure and sharing are important. She brought us closer to the important core statement of the Ubuntu philosophy: „I am because you are“. This means, among other things, that you only thrive on the respect and affection of others. Active listening, tolerance, mindfulness, kindness and a willingness to forgive are among the most important cornerstones of Ubuntu.

The intercultural and interdisciplinary exchange has led to new and stimulating perspectives and inspiring ideas in our work, because there met very different views and interests. At the same time, it was a great challenge to combine them in the work process.

Because under the great time pressure, fundamental things such as cultural and professional differences as well as language barriers had to be dealt with. In addition, the group members did not know each other beforehand and their abilities were unknown, which made it difficult to assign the right roles and tasks.

In order to meet these challenges as a group during the week, the design of a common leisure day (with planned activities such as a canoe tour, climbing forest, swing golf and mini golf) before the start of the working phase has proven to be very helpful.

This gave the team members the opportunity to get to know each other independently of the pressure and to start the week strengthened by positive experiences.

Der Austausch und das Reflektieren des eigenen Hintergrunds sensibilisiert zudem für eine respektvolle Zusammenarbeit. Einen Perspektivwechsel zuzulassen, kann dabei helfen Missverständnisse und „Fettnäpfchen“ zu vermeiden. Diese Sensibilisierung führte letztlich zu einem bewussteren und kritischeren Umgang mit Stereotypen und zum Aufbau eines Bewusstseins für potentielle kulturelle Prägungen von Individuen. Dieser Erkenntnisgewinn kann auch in Gruppen- oder Projektarbeiten unabhängig von interkultureller Zusammenarbeit angewendet werden, denn Empathie stellt eine Kernkompetenz zu einem fairen Miteinander in Gruppen- und Projektarbeiten.

INTERKULTURELLE UND INTERDISZIPLINÄRE GRUPPENARBEIT

Debbie erinnerte uns daran, dass für jede Gruppenarbeit Respekt, Mitarbeit, Struktur und Austausch wichtig sind. Sie brachte uns die wichtige Kernaussage der Ubuntu-Philosophie näher: „I am because you are“. Das bedeutet u. A., dass man erst durch den Respekt und die Zuwendung anderer aufblüht. Aktives Zuhören, Toleranz, Achtsamkeit, Güte und die Bereitschaft zu vergeben, zählen zu den wichtigsten Eckpfeilern von Ubuntu.

Der interkulturelle und interdisziplinäre Austausch hat in unseren Arbeiten zu neuen und anregenden Perspektiven und inspirierenden Ideen geführt, da hier zum Teil sehr unterschiedliche Ansichten und Interessen aufeinander trafen. Zugleich stellte es auch eine große Herausforderung dar diese im Arbeitsprozess zu vereinen.

Denn unter dem großen Zeitdruck mussten grundsätzliche Dinge wie kulturelle und fachliche Unterschiede sowie Sprachbarrieren bearbeitet werden. Zudem kannten sich die Gruppenmitglieder vorher nicht und deren Fähigkeiten waren unbekannt, was es erschwerte die richtigen Rollen und Aufgaben zu verteilen.

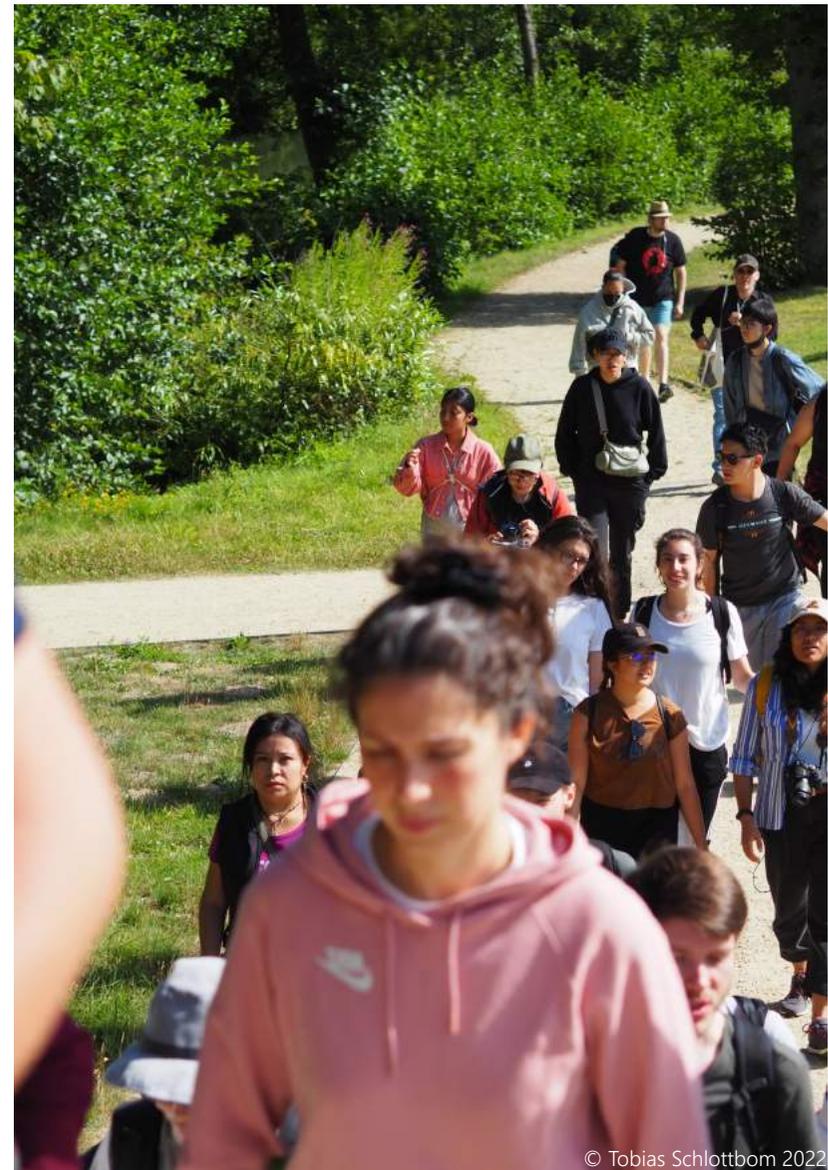
Um sich diesen Herausforderungen als Gruppe im Laufe der Woche zu stellen, hat sich die Gestaltung eines gemeinsa-



5 Getting to know each other at the Maleparthus in Lienen.
Gegenseitiges Kennenlernen im Maleparthus in Lienen.



6 Crossing a bridge in Bad Iburg.
Überqueren einer Brücke in Bad Iburg.



7 Visiting the garden exhibition in Bad Iburg.
Besichtigen der Landesgartenschau in Bad Iburg..

This and also social characteristics of the participants, such as empathy, adaptability and mediation skills, led to robust group teams, which, despite the long days and high personal demands, treated each other positively and respectfully and ultimately developed concepts worth seeing for the city of Lengerich.

LANGUAGE AS AN IMPORTANT MEANS OF COMMUNICATION

In intercultural project work, a common language is a particularly important means of communication. English was not the first language of most of the participants, communication problems sometimes arose. The language barriers sometimes meant that complex ideas in particular were difficult to convey. The use of drawings for communication turned out to be a very good medium, but could not always clear up all misunderstandings. This sometimes led to people talking past each other. Without language barriers, ideas would probably have been clarified more quickly and unnecessary misunderstandings could have been avoided. This was particularly noticeable in quick exchanges of blows or discussions. If there are stronger language barriers, translation programs such as Google Translator have also come in handy. Good language skills are therefore very helpful for communicating with each other, whoever speaks the project language has an advantage. In her presentation, Debbie also pointed out the privileged position of people with English as their first language. For people who do not have English as their first language, communicating in English can also mean an additional cognitive load in addition to the internal project requirements. This should be taken into account, for example, by creating enough breaks.

men Freizeittages vor Beginn der Arbeitsphase als sehr hilfreich erwiesen. Die jeweiligen Gruppen und Teammitglieder hatten die Gelegenheit, sich unabhängig vom Arbeitsdruck, bei unterschiedlichen Aktivitäten, wie der Besuch eines Kletterwaldes, einem Minigolfspiel oder einer Kanu-tour, kennenzulernen und positiv in die Woche zu starten.

Dies und auch soziale Eigenschaften der Teilnehmenden, wie Einfühlsamkeit, Anpassungsfähigkeit und Mediationsfähigkeit, führte zu robusten Gruppenteams, welche trotz der langen Tage und hoher, eigener Ansprüche an die Ergebnisse positiv und respektvoll miteinander umgegangen sind und letztlich sehenswerte Konzepte für die Stadt Lengerich entwickelt haben.

SPRACHE ALS WICHTIGES KOMMUNIKATIONSMITTEL

Bei interkulturellen Projektarbeiten stellt eine gemeinsame Sprache ein besonders wichtiges Kommunikationsmittel dar. Da Englisch nicht die Erstsprache von den meisten Teilnehmenden darstellte, traten hierbei teilweise auch Kommunikationsprobleme auf. So führten die Sprachbarrieren teilweise dazu, dass insbesondere komplexe Ideen schwer zu vermitteln waren. Dabei hat sich das Nutzen von Zeichnungen zur Kommunikation, als durchaus gutes Medium herausgestellt, konnte aber nicht immer alle Missverständnisse aus dem Weg räumen. So führte es manchmal auch dazu, dass aneinander vorbeigeredet wurde. Ohne Sprachbarrieren wären Ideen vermutlich schneller geklärt worden und unnötige Missverständnisse hätten vermieden werden können.

Besonders stark machte sich dies bei schnellen Schlagabtauschen oder Diskussionen bemerkbar. Bei stärkeren Sprachbarrieren haben sich auch Übersetzungsprogramme wie Google-Translator angeboten. Gute Sprachkenntnisse sind also sehr hilfreich zur Kommunikation untereinander, wer die Projektssprache beherrscht ist im Vorteil. Auch Debbie wies in ihrem Vortrag auf die privilegierte Stellung von den Personen mit Englisch als Erstsprache hin. Für die Personen die Englisch nicht als Erstsprache führen, kann das kommunizieren auf Englisch zudem neben den Projektinternen Ansprüchen eine zusätzliche kognitive Belastung bedeuten. Dies



9 Starting to work together.
Beginn der Zusammenarbeit

© Tobias Schlottbom 2022



10 Group work intensifies.
Die Gruppenarbeit wird intensiver.

© Tobias Schlottbom 2022



11 Sketching as an intercultural language in landscape design.
Skizzieren als interkulturelle Sprache in der
Landschaftsarchitektur.

© Tobias Schlottbom 2022



12 Supervision by the professors.
Betreuung durch die Professoren.

© Tobias Schlottbom 2022

A PLEA FOR INTERCULTURAL COOPERATION

We have to work together, if we want to manage as world community challenges, like the global crises. Formats such as the workshop in Lengerich are of particular importance in order to network internationally, to discuss international challenges and to be prepared for international projects in general by acquiring intercultural competence.

But also through the exchange itself, our horizon for everyday things expands. Dealing with people of different country confronts us with our everyday things (whether positive or negative) and can thus make them more visible again. Whether it is about the peculiarities of our flora and fauna, the security of cities or the often lacking accessibility in buildings. Sharing makes us aware of these things and allows us to appreciate things, but even better it teaches us to reflect on these things.

All in all, the intercultural cooperation and the exchange during the workshop gave us many incentives for further personal development and enriched the concepts with special perspectives. Ultimately, friendships have also been formed, which will enable international exchange on specialist topics of landscape architecture in the future.

sollte zum Beispiel durch die Schaffung von genügend Pausen Berücksichtigung finden.

EIN PLÄDOYER FÜR INTERKULTURELLE ZUSAMMENARBEIT

Möchten wir als Weltgemeinschaft Herausforderungen, wie die globalen Krisen überwinden, müssen wir eng miteinander zusammenarbeiten. Formate wie der Workshop in Lengerich nehmen einen besonderen Stellenwert ein um uns international zu vernetzen, über die Herausforderungen zu diskutieren und durch das Erlangen von interkultureller Kompetenz für internationale Projekte besser gewappnet zu sein.

Aber auch durch den Austausch an sich, erweitert sich unser Horizont für die Dinge des Alltags. Er konfrontiert uns mit unseren alltäglichen Dingen (ob positiv oder negativ) und kann sie so wieder mehr sichtbar machen. Ob es dabei um die Besonderheit unserer Flora und Fauna geht, die Sicherheit unserer Städte oder die häufig fehlende Barrierefreiheit in unseren Gebäuden. Der Austausch macht uns auf diese Dinge aufmerksam und ermöglicht es, Dinge wertzuschätzen, aber viel besser noch er lehrt uns diese Dinge zu reflektieren.

Insgesamt kann gesagt werden, dass die interkulturelle Zusammenarbeit und der Austausch während des Workshops, uns viele Anreize zur weiteren persönlichen Entwicklung und die entstandenen Konzepte mit besonderen Perspektiven bereichert hat. Letztlich haben sich aber auch Freundschaften gebildet, worüber sich zu Fachthemen der Landschaftsarchitektur zukünftig international ausgetauscht werden kann.



13 Workshop Members at the field-trip to Dyckerhoff in Lengerich.
Mitglieder des Workshops während der Exkursion zu Dyckerhoff in Lengerich.



14 The eight groups.
Die acht Gruppen.

© Tobias Schlottbom 2022

A close-up photograph of a person's hands pointing at a document. The person is wearing a yellow shirt and a black watch. The document has various charts and text. A large, bold, red number '5' with a white outline is overlaid on the right side of the image. Below the number, the text 'GROUP RESULTS' and 'GRUPPENERGEBNISSE' is written in white. A green highlighter and a red pen are visible on the document.

5

GROUP RESULTS

GRUPPENERGEBNISSE

By
 Hochschule Osnabrück: Ramon Lenz, Steffen Horns
 New York City College of Technology: Michelle Guzmán

Universidad Politécnica de Madrid: Carmen Carral Pérez
 Universidad de Buenos Aires: Dana' García Murga, Florencia Castagneto

Supervised by / betreut durch
 Prof. Yumiko Kanazawa

TASK AND RESULT

The task of the workshop was to develop a concept for the Lengerich landscape park in which the connection between the surrounding landscape and the urban environment should be restored. The concept should include the sub-areas of the LWL Clinic, the Helios Clinic, and the Alva sculpture park below the forest. The area of group 1 was to link the landscape, the Teutoburg Forest above Lengerich with the city.

With this, the city of Lengerich and the entire region around the Teutoburg Forest should be sustainably developed and strengthened. This increases the attractiveness and the quality of the open spaces and brings the inhabitant and tourists the opportunity to experience local recreation and nature in the urban environment. At the same time, future-oriented and climate-resilient urban development aspire. The Purpose of the WaterCon design was to develop a uniform concept with the idea to use natural forms, which were derived from flowing movements like water. With this, we want to link the components from the landscape with the urban space.

AUFGABE & ZIEL

Ziel des Workshops war die Erarbeitung eines Konzepts für den Landschaftspark Lengerich, bei dem die Wiederherstellung von Verbindungspunkten der umliegenden Landschaft mit dem städtischen Umfeld unter Einbindung der Teilbereiche LWL-Klinik, Helios Klinik und des Alva Skulpturen-parks erreicht werden sollte. Dabei lag der Fokus der Gruppe 1 auf der Verknüpfung des Teutoburger Waldes mit Hermannsweg mit der Stadt.

Mit dieser Maßnahme soll die Stadt Lengerich und die Region nachhaltig entwickelt und gestärkt werden. Hierdurch steigt die Attraktivität aber auch die Qualität der Freiräume und bietet der Bevölkerung und dem Tourismus die Möglichkeit, Naherholung und Naturerfahrungen im direkten städtischen Umfeld zu erfahren. Zugleich wird eine zukunftsweisende und klimaresiliente Stadtentwicklung anvisiert. Ziel des WaterCon Entwurfs war es mit Hilfe natürlicher Formen, welche aus den fließenden Bewegungen des Wassers abgeleitet wurden, ein einheitliches Konzept zu entwickeln, dass durch gestalterische Maßnahmen in der Landschaft sowie im städtischen Raum die Bestandteile miteinander verknüpft.



A.1 Overview.
Übersicht.

CONCEPT - THE IDEA

The main idea of our concept is to create quick access to the landscape and/or an easier path to it for the visitors and inhabitants of Lengerich. The connection should include some push and pull factors regarding the landscape, which 'pull' visitors into the landscape and increase its attractiveness. Through targeted visitor guidance, different age intensities are achieved in the sections. In this way, the planning can respond to the local conditions and restrictions and take them into account in the concept.

APPROACH

In the beginning, we explored the area extensively. It was important to get an overview of the local conditions from a pedestrian's perspective. Following that approach, spatial qualities could be identified. With this measure, it is possible to let the prevailing atmosphere, the spatial qualities and the genius loci (theme of the location) affect you. In this way, the spatial qualities could be recorded, and deficits pointed out.

The area stretches from the canyon in the west to the limestone quarry of the Dykerhoff company in the east and from the Hermannsweg in the north to the LWL Clinic in the south.

The connection between the city and the countryside can be restored, expanded, and intensified through the overlapping of the areas. The Focus points in our concept are the canyon, the limestone quarry, and certain areas of the LWL clinic. In particular, the subsequent use of the quarry is an important part of the concept.

KONZEPT - DIE IDEE

Hintergrund unseres Konzeptes ist es eine schnelle Erreichbarkeit der Landschaft bzw. eine Durchwegung zu dieser hin für die Besucher und Einwohner von Lengerich zu schaffen. Die Verbindung sollte zudem mit Push-/ und Pull (ziehend & drückend) Faktoren in der Landschaft unterstützt werden, welche die Besucher in die Landschaft „ziehen“ und damit die Attraktivität steigern. Durch eine gezielte Besucherlenkung können in den einzelnen Abschnitten verschiedene Nutzungsintensitäten erreicht werden. So kann die Planung auf die vor Ort herrschenden Bedingungen und Restriktionen eingehen und diese im Konzept berücksichtigen.

HERANGEHENSWEISE

Zu Beginn wurde das Gelände ausgiebig erkundet. Wichtig war es einen Überblick über die örtlichen Gegebenheiten aus der Fußgängerperspektive zu erhalten. Durch diese Maßnahme ist es möglich, die vor Ort herrschende Atmosphäre, die Raumwirkung und den Genius loci (Geist des Ortes) auf sich wirken zu lassen. So konnten die räumlichen Qualitäten erfasst und Defizite aufgezeigt werden.

Die Bearbeitungsgrenzen ziehen sich hierbei von dem Canyon im Westen bis zum Kalksteinbruch der Firma Dykerhoff im Osten sowie im Norden bis zum Hermannsweg und im Süden bis zur LWL-Klinik.

Die Verbindung mit der Stadt und der Landschaft kann durch die Überlappung der Gebiete wiederhergestellt, erweitert und intensiviert werden. Fokuspunkte in unserem Konzept sind der Canyon, der Kalksteinbruch mit seiner Nachnutzung und Bereiche der LWL-Klinik. Besonders die Nachnutzung des Steinbruchs (Quarry) ist ein wichtiger Teil des Konzepts. Dabei ist anzunehmen, dass sich ebenso wie bei der Stilllegung des Canyons eine schützenswerte Folgelandschaft einstellt und sich zahlreiche unterschiedliche Habitate für Flora und Fauna entwickeln können.

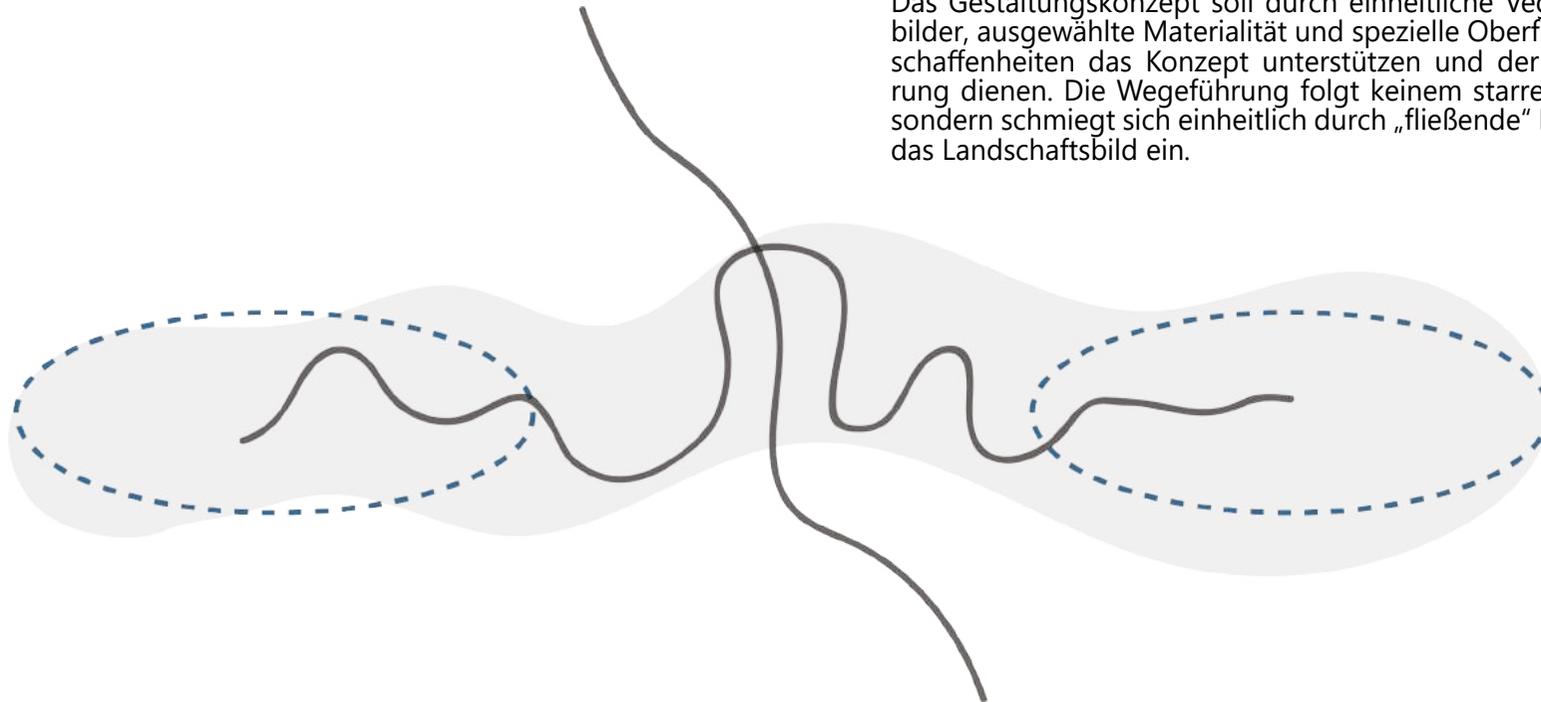
RESULTS

The WaterConn concept is based on the flowing and curved connection. The paths should lead smoothly over the topography of the mountain range. Our concept diagram exemplifies how our main axes connect the city with the landscape in the north/south direction and the canyon with the quarry in the east/west direction. The main thing is to create a concept of path connection through uniform vegetation, material as well as shapes, surfaces, and colors.

ERGEBNISSE

Das Konzept WaterCon basiert auf den fließenden und geschwungenen Verbindungen, welche sinnbildlich von dem Element Wasser als Verbindungsglied abgeleitet worden sind. Hierbei sollen die Wege, die Anwohner und Besucher fließend über die Topografie der Bergkette leiten können. Unser Konzeptdiagramm veranschaulicht dabei beispielhaft wie unsere Hauptachsen jeweils in Nord/Süd Richtung die Stadt mit der Landschaft und Ost/West Richtung den Canyon mit der Quarry verbinden.

Das Gestaltungskonzept soll durch einheitliche Vegetationsbilder, ausgewählte Materialität und spezielle Oberflächenbeschaffenheiten das Konzept unterstützen und der Orientierung dienen. Die Wegeführung folgt keinem starren Verlauf, sondern schmiegt sich einheitlich durch „fließende“ Formen in das Landschaftsbild ein.





A.3 Conceptdesign.
Gestaltungskonzept.

The planning area was divided into multiple zones, which should interact with the visitor in varying densities and demands. The "high-density areas" have the highest pull factor and the lowest demands, so most visitors gather there. This area is northeast of the LWL Clinic **FIG. A.4**. The density decreases towards the outside so that the areas of the canyon and the quarry are visited by fewer visitors. In that way, the protected areas, which are located in the "Low Density" Areas, are not affected too intensely but are accessible to a limited extent. However, the demands on visitors in the "low density" areas are high. The "Entrance Park" can be found below the mountain range, which is located to the west of the LWL Clinic. This should act as the "main entrance" between the landscape and the urban part of Lengerich. It should be designed like a park and encourage the visitors to go further into the landscape.

In the next steps, the existing routes were located first. It was noticeable that numerous obstacles blocked the access routes to the Teutoburg Forest, especially in the areas of the LWL Clinic. In some areas, it was not possible to reach the forest and its recreation areas.

Das Planungsgebiet wurde in mehrere kleine Zonen eingeteilt, welche unterschiedliche Nutzungsintensitäten (Density) aufweisen sollen. Durch diese Maßnahme kann eine gezielte Besucherlenkung durch das sensible Gebiet erfolgen. Dabei weisen die „High Density Areas“ den stärksten Pull Faktor auf, sodass in diesen Bereichen die höchste Nutzungsintensität erzielt wird. Dieser Bereich befindet sich nordöstlich der LWL-Klinik. **ABB. A.4**. Die „Density“ nimmt dabei nach außen hin ab, sodass die Bereiche des Canyons und der Steinbrüche von weniger Besuchern aufgesucht werden. Hierdurch werden die Schutzgebiete, welche sich in den „Low Density“ Bereichen befinden nicht zu stark beeinträchtigt, sind jedoch für die Nutzer erfahrbar.

Unterhalb des Teutoburger Waldes befindet sich der „Entrance Park“, welcher sich westlich der LWL-Klinik befindet und als Haupteingang zwischen dem landschaftlichen und dem urbanen Teil dient. Dieser soll einen Parkcharakter erhalten und die Besucher einladen die Verbindungswege in die Landschaft zu nutzen.



A.4 Map of densities.
Nutzungsichte.

Our concept creates a better connection by enabling passages and further expanding the paths. Those were connected with other paths for better transit and connection to the landscape. Overall, the paths were divided into three categories (main, secondary, and third). These decrease in the number of users from Main to Third and increase in planting. There are Focus points located on the paths which have push and pull factors. These include resting points, hiking points as well as viewpoints and special points in the landscape such as the freely accessible meadow orchards.

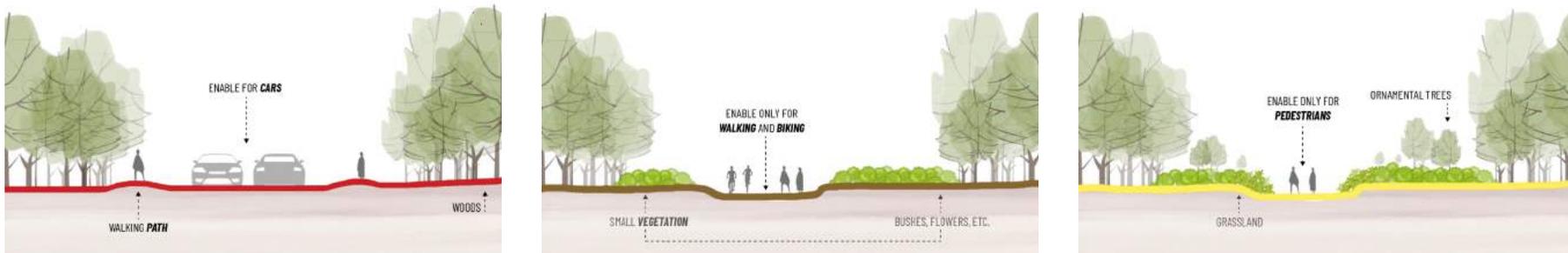
When designing the paths, it was considered that the language of form is an essential means of connection. The paths in the city as well as in the countryside should reflect the element of water.

The main avenues in the landscape (see **FIG. A.1**) should be designed with circles resembling rising air bubbles in the water. In contrast to that, there are curving, striped paths that resemble geometric shapes of the straight forms from the city but imitate a river course.

Bei der Wegeführung wurden im ersten Schritt die bereits vorhandenen Bestandswege erfasst. Auffällig war, dass insbesondere in den Bereichen der LWL-Klinik zahlreiche Hindernisse die Zugangswege in den Teutoburger Wald versperrten. In einigen Bereichen war es nicht möglich den Wald und sein Erholungsgebiet zu erreichen.

Hier sorgt das Konzept für eine bessere Verbindung, in dem die Durchwegung (wieder) ermöglicht und die Wege je nach eingeteilter „Density“ weiter ausgebaut werden. Insgesamt wurden die Wege in drei Kategorien eingeteilt (Main, Secondary, Third). Diese nehmen jeweils in der Menge der Benutzer von Main nach Third ab und in der Vegetationsdichte zu.

Auf den Wegen und Pfaden sind sog. „Focus Points“ vorgesehen welche Push- und Pull Faktoren aufweisen. Dazu gehören Ruhepunkte, Wanderpunkte sowie Aussichtspunkte und besondere Punkte in der Landschaft wie z.B. die frei zugänglichen Streuobstwiesen.



A.5 Pathways.
Schnitte der Pfade.

In contrast to this is the surface of the paths in the urban area, which have curved forms (like a river), but the shape of the path plates shows the linear forms of the city and acts as a connecting element. Only the connecting route from the city to the entrance of the LWL Clinic can be accessed by car. The remaining routes of the main paths are reserved for pedestrians and cyclists. The "secondary and third" paths should consist of combinations of both variants.

In addition, there is vegetation next to the paths, which should consist of existing elements of the landscape. Three elements from Lengerich were implemented here. These are the grassy landscapes, the apple avenues, and the beech forest in general. This is intended to emphasize the uniform concept more clearly.



A.6 Map of pathways.
Karte Pfade.

Bei dem Design der Wege ist es angedacht, dass die Formsprache ein essenzielles Mittel der Verbindung ist. Dabei sollten sowohl die Wege in der Stadt als auch die Wege in der Landschaft das Element Wasser aufgreifen und eine natürliche Formsprache widerspiegeln.

Die Bereiche der Hauptwege in dem landschaftlichen Teil (vgl. **Abb. A.1**) werden mit unterschiedlich großen Kreisen gestaltet, welche aufsteigende Luftblasen im Wasser ähneln. Im Kontrast hierzu stehen die Oberflächenbeläge der Wege im städtischen Bereich, welche in der Gesamtheit geschwungene Formen (Fluss) aufweisen, die Wegplatten selbst aber, die starren und gradlinigen Formen der Stadt aufgreifen und so als verbindendes Element dienen. Dabei ist nur der Verbindungsweg von der Stadt bis zur Eingangssituation der LWL-Klinik mit Kraftfahrzeugen befahrbar. Die restlichen Bereiche der Hauptwege ist dem Fuß- und Radverkehr vorbehalten. Die „Secondary und Third“ Pfade weisen Kombinationen beider Varianten auf.

Weitere gestalterische Aspekte sind die begleitenden Vegetationsbilder entlang der Wege und Pfade, welche aus Bestandselementen der Landschaft bestehen. Hierbei werden Elemente aus dem vor Ort herrschenden Landschaftsbild aufgegriffen und intensiviert. Graslandschaften, Streuobstwiesen und Buchenwälder sind einige dieser Landschaftsbilder.

By
Hochschule Osnabrück: Caroline von Barga, Florian Eckhardt
New York City College of Technology: Julia Prokop
Tokyo University of Agriculture: Kimura Hinako

Universidad Politécnica de Madrid: Julio García García
Universidad de Buenos Aires: Gonzalo Correa

Supervised by / betreut durch
Prof. Damián Pérez

ANALYSIS

For getting a basic understanding of the relationship between the city of Lengerich and the landscape we decided to conduct explorative walks. According to Schultz (2016) the strength of this method is the perception of and direct contact with the investigation area. With these walks we wanted to identify special places and qualities as well as barriers in the connection. It became clear that the connection of the city and the forest has a high potential, which is not used.

To set the focus on this problem the group started to discuss and analyzed three issues while the walk:

- 1st the access from Lengerich to the Teutoburg forest
- 2nd characteristics of the surrounding landscape
- 3rd special and connecting visual axes between the landscape and the city and the other way round.

At the same time, we recognized that there are just few, in parts also hidden, entrances into the Teutoburg forest. In addition, the existing hiking trails at the ridge of the mountain do not offer any incentives to go down to the city. The few paths between Lengerich and the ridge are mostly unspectacular and steep which makes the climb very unattractive. Furthermore, some of the ways look kind of private at the first glance or even like illegal desire paths. Also, the routing is not very clear, therefore it can for example happen that you unexpectedly end up in a housing area. Until now we have a lack of attractive views from Lengerich to the Teutoburg forest as well as in the direction from the ridge to the city. This leads to a situation where hikers can't see where the trail is going and therefore also don't know if it's worthwhile to take it.

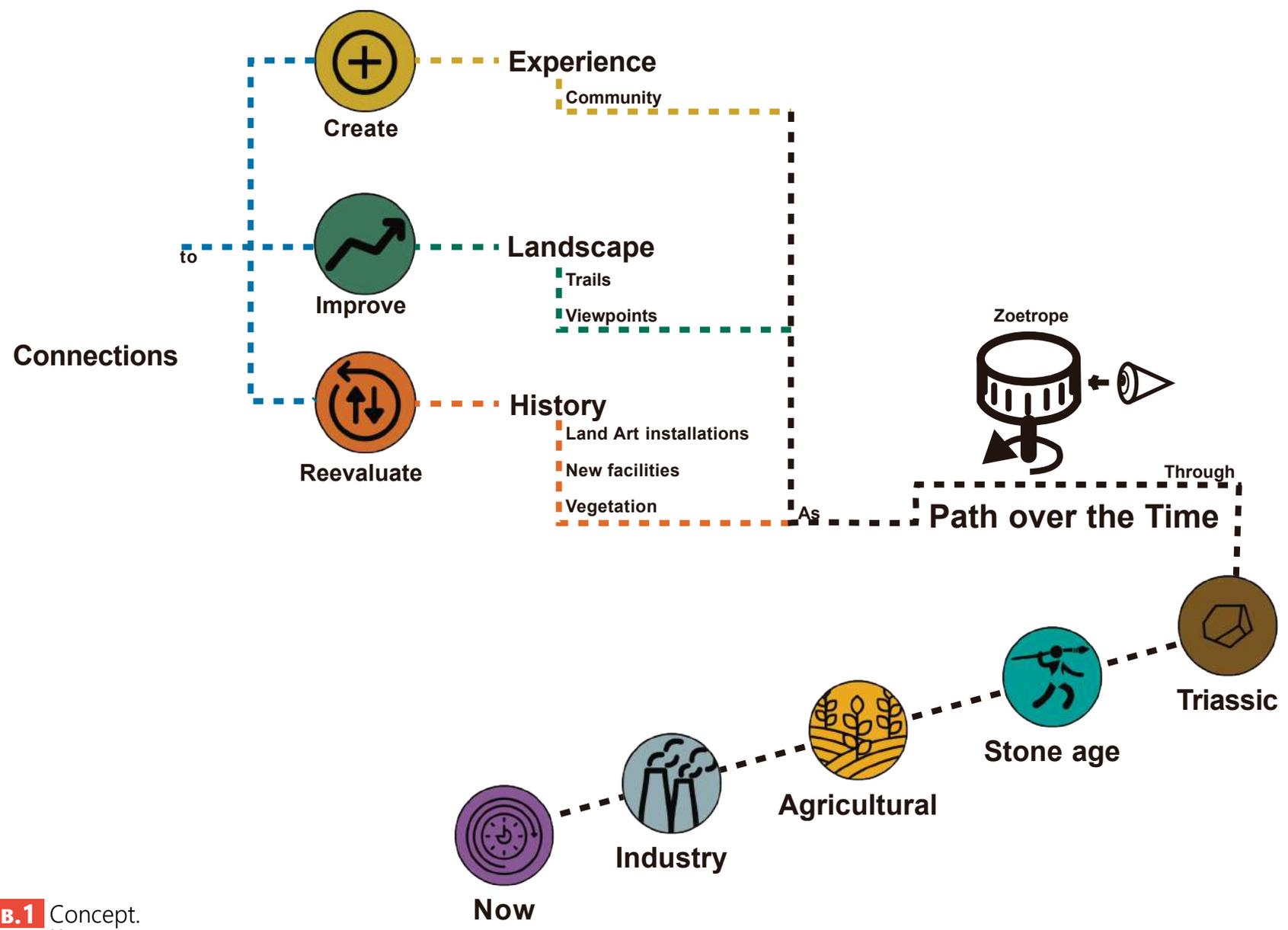
ANALYSE

Um ein Gefühl für die Stadt-Landschaft-Beziehung von Lengerich zu bekommen, hat unsere Gruppe explorative Walks (Spaziergänge) durchgeführt. Die Stärke dieser Walks liegt nach SCHULTZ (2016) in der Wahrnehmung und dem direkten Kontakt mit der zu planenden Landschaft. So wollten wir mit Hilfe der Walks besondere Orte und Charakteristika der Stadt und Umgebung sowie Störstellen für die Stadt-Landschaft-Beziehung identifizieren. Dabei wurde deutlich, dass die Verbindung zwischen Stadt und Landschaft ein hohes Potenzial aufweist, was aber nicht genutzt wird.

Um diese Probleme weiter in den Fokus zu setzen, wurden während der Wanderungen folgende drei Themen analysiert und in der Gruppe diskutiert:

1. Zugänge von Lengerich zum Teutoburger Wald
2. Typische Charakteristika der umgebenden Landschaft
3. Verbindende und besondere Sichtachsen von der Landschaft zur Stadt und andersherum

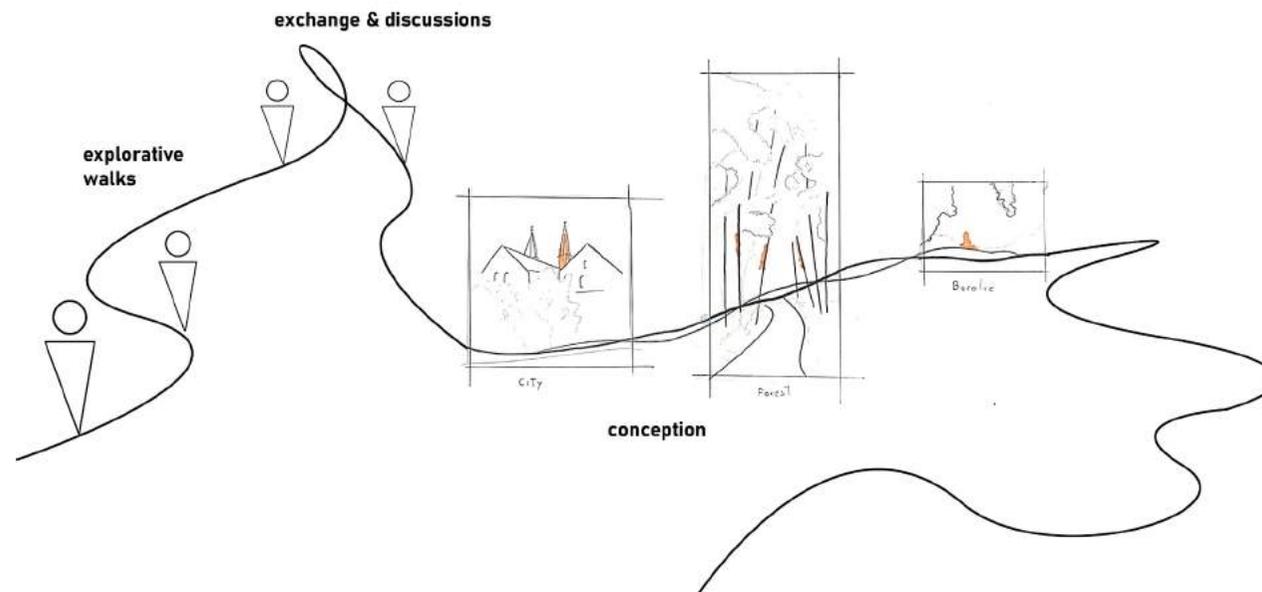
Dabei ist aufgefallen, dass es kaum oder nur versteckte Zugänge zum Teutoburger Wald gibt. Die Wanderwege auf dem Kamm bieten zudem keine Anreize in die Stadt hinabzugehen, die Wegeverbindungen sind unspektakulär und steil, was den Ab- oder Aufstieg zusätzlich unattraktiv macht. Außerdem sehen einige Wege auf den ersten Blick privat oder zum Teil auch wie illegale Trampelpfade aus. Auch die Wegführung ist nicht immer klar, so kann es durchaus vorkommen, dass man unverhofft im Wohngebiet landet. Es gibt sowohl einen Mangel an attraktiven Sichtachsen im städtischen Bereich hin zum Teutoburger Wald als auch vom Kamm zur Stadt. Das führt dazu, dass Wandernde nicht sehen können, wohin der Weg führen würde und daher auch nicht, ob sich der Kraftakt für sie lohnt.



The Teutoburg forest in connection with the visual axes into the small structured agricultural landscape and its hills and valleys were identified as the typical character of the surroundings. As a former industrial city, Lengerich is shaped by its industrial infrastructure. According to this, for example the Gempt-Tower refers to the history of the town. However there is a lack of visual axes and access points, although they are crucial for the perception of Lengerich and surroundings as an interactive system and provide the basic framework for an intact city-landscape relationship. We therefore see currently unused potential which we want to integrate in our concept.

THE CONCEPT

Our group wants to connect Lengerich with the surrounding landscape as we remove barriers and set incentives so that connections, which are in parts already existing, get more attractive. This should be done at several points: at the tracks and their entrances as well as at the city and the forest itself.



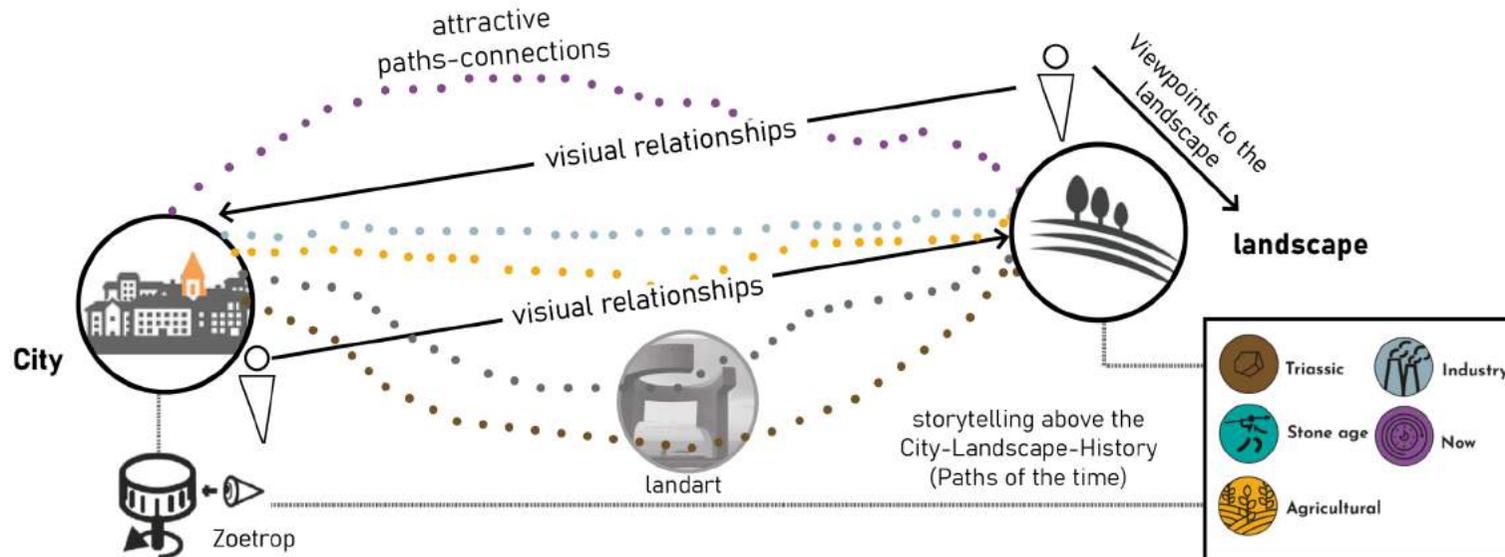
Als den typischen Charakter der Landschaft wurde der Teutoburger Wald in Verbindung mit Blickachsen in die kleinstrukturierte Agrarlandschaft und ihren Hügeln sowie Tallagen ausgemacht. Die Stadt selbst ist als Industriestadt deutlich von der industriellen Infrastruktur geprägt, so stellt z. B. der alte Wasserturm einen Bezug zur Stadtgeschichte her. Doch häufig fehlt es an Blickachsen und Zugängen, dabei sind diese jedoch entscheidend für die Wahrnehmung von Stadt und Landschaft als gemeinsames Wirkungsgefüge und stellen das Grundgerüst einer intakten Stadt-Landschaft-Beziehung. Wir sehen somit derzeit ungenutztes Potenzial, welches wir nachfolgend durch unser Konzept nutzbar machen wollen.

DAS KONZEPT

Um eine Beziehung zwischen Lengerich und der umgebenden Landschaft herzustellen, sollen bestehende Barrieren abgebaut und neue Anreize gesetzt werden.

Altogether they should form the paths over time which tell stories. The Storytelling should arouse the interest of the people, persuading them to go further to get to know the whole story. They guide them along the entire track and thus also lead them into newly created points of interest. Each

Mit Hilfe von Wegen durch die Zeit (Paths of Time) sollen spannende Verbindungen zwischen Hermannsweg und der Stadt Lengerich entstehen. Die Idee ist es, den Bürgerinnen

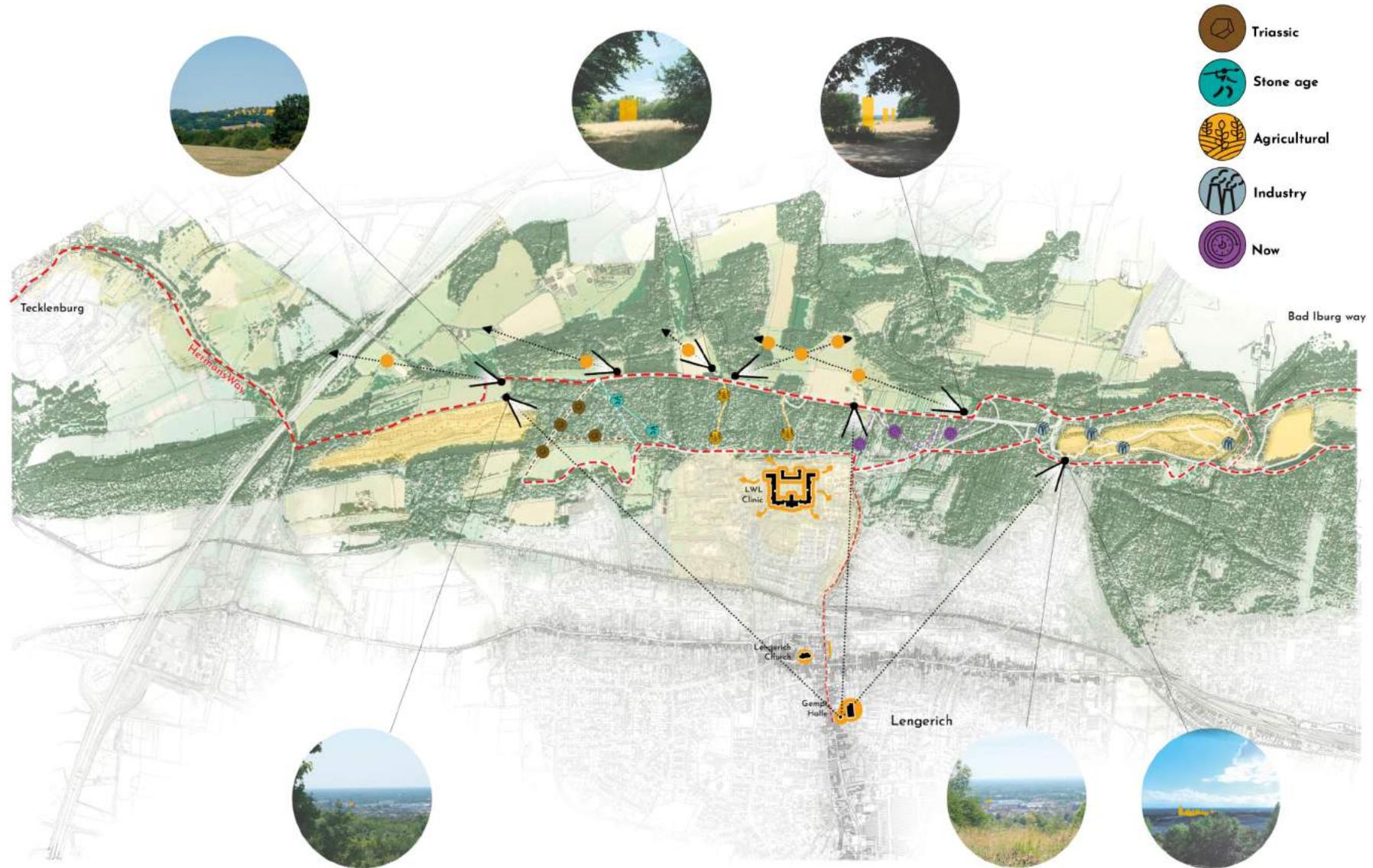


B.2 Scheme of the concept idea Development of the City-Landscape-Relationship.
Schema der Konzeptidee Stadt-Landschaft-Beziehung stärken.

story will be adapted to the region and is told about a time or theme of the city and the region which shaped or affected them. For example, they could center on the Triassic, Stone Age, agriculture, industrialization or even today and the future. Therefore, the paths over time would be very well integrated into the existing Terra Vita Nature- and UNESCO Geopark.

und Bürger darüber sowohl einen besonderen Bezug zur Stadt Lengerich und ihrer umgebenden Landschaft zu ermöglichen als auch den Auf- und Abstieg zu einem attraktiven Erlebnis zu machen.

So werden entlang der Verbindungswege spannende Geschichten aus verschiedenen Erdzeitaltern erzählt, wodurch unter anderen ein Bezug zum Geopark Terra Vita hergestellt werden soll. Als Vorschlag könnten die einzelnen Wege dementsprechend, mit Bezug zur Landschaft und Stadt Lengerich, das Trias, die Steinzeit, die landwirtschaftliche Revolution, die Industrialisierung, die heutige Zeit oder die Zukunft thematisieren.



B.3 Localization of the concept idea: Map with possible lines of sight and path connection.
Verortung der Konzeptidee: Karte mit möglichen Sichtachsen und Wegeverbindungen.

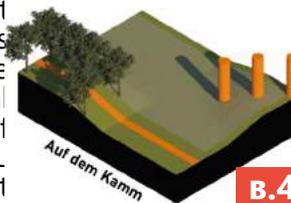
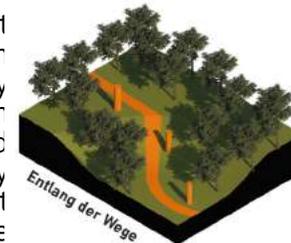
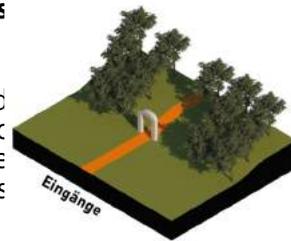
Elements are to be installed at the **entrances to the paths** that invite visitors to enter the landscape.

Along the paths, the interest of people should be aroused with the help of exciting land art in the form of artistic installations and special plants. This should encourage them to deal with the city of Lengerich and its relationships to the surrounding landscape.

In the city center, all stories are to be physically brought together at a central point. Due to the good visibility from different points, the Gempt -Tower would be particularly suitable for this. With the help of an image drum (zoetrope), the stories are summarized there and linked together. By installing the zoetrope, the summary history can be viewed at the endpoints of the trails or directly at the Gempt-Tower itself. The various perspectives on the Gempt-Tower should encourage people to want to get off the ridge to see this special place from close. For citizens who have not yet walked the path of time, the picture drum is intended to encourage them to follow it.

On the ridge, along the Hermannsweg, special visual relationships should also be promoted between the two limestone quarrying areas (Canyon; Dyckerhoff), in order to create a further connection to the landscape around Lengerich on the one hand and to reward the ascent with attractive views on the other. The idea is to use the land art of the themed trails as an intervention to draw the user's attention to the special characteristics of the landscape. Views to the city of Lengerich should also have a special focus. Particularly attractive and characteristic landmarks of the city, such as the Gempt Tower, the church or the LWL Clinic, are to be highlighted by creating new aisles of sight thereby promoting the relationship to the city as an attractive destination for hikers on the Hermannsweg.

B.4 Elements from the paths of time.
Elemente der Wege durch die Zeit.

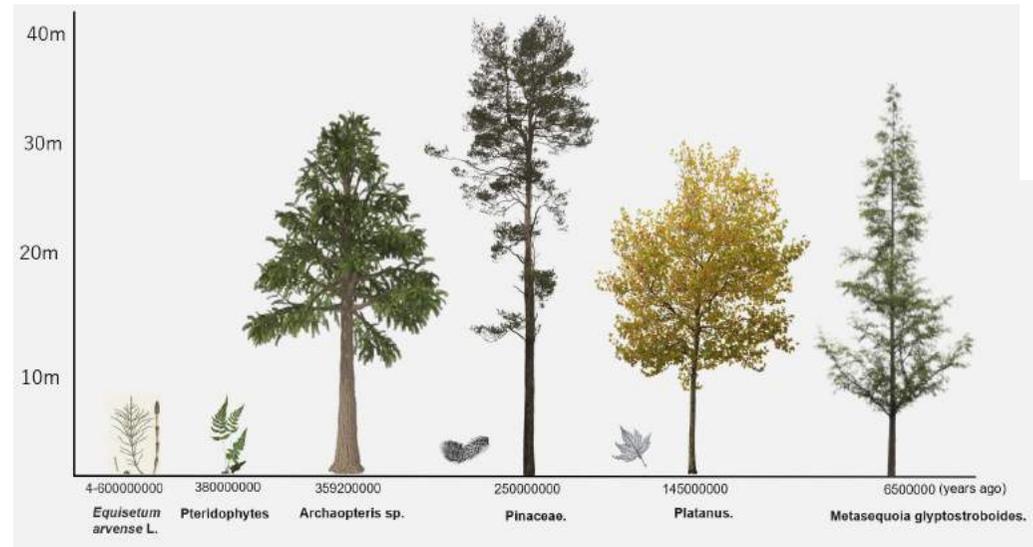
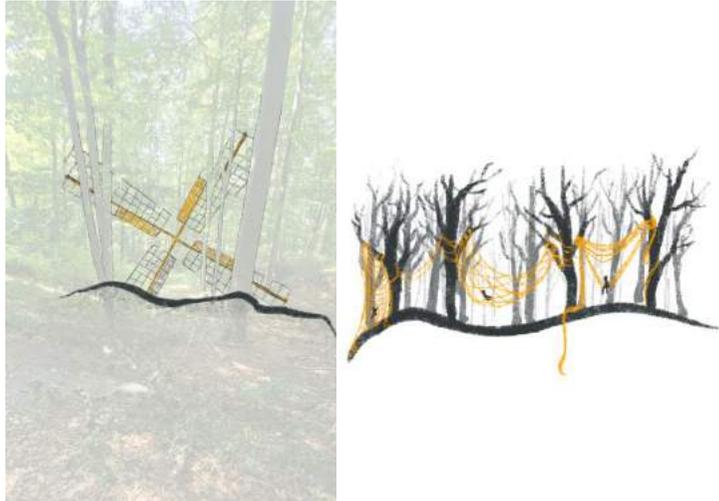


An den Wegeingängen sollen Elemente installiert werden, die zum Eintreten in die Landschaft einladen.

Entlang der Wege soll mit Hilfe spannender Landart, in Form von künstlerischen Installationen und besonderen Pflanzen, das Interesse der Menschen geweckt werden und diese dazu bewegen sich mit der Stadt Lengerich und ihrer Bezüge zur umgebenden Landschaft auseinanderzusetzen.

Im Stadtzentrum sollen alle Geschichten an einem zentralen Punkt physisch zusammengeführt werden. Aufgrund der guten Sichtbarkeit von verschiedenen Punkten, würde sich dafür der Gempt-Turm besonders anbieten. Mit Hilfe einer Bildertrommel (Zoetrop) werden die Geschichten dort zusammenfasst und miteinander in Verbindung gesetzt. Durch die Installation von Ferngläsern kann die zusammenfassende Geschichte an den Endpunkten der Wege oder direkt am Gempt-Turm selbst begutachtet werden. Die verschiedenen Blickbezüge zum Gempt-Turm sollen dazu anregen, diesen als speziellen Ort von Nahen sehen zu wollen, also auch dafür vom Kamm abzusteigen. Für Bürgerinnen und Bürger die die Wege der Zeit noch nicht gegangen sind, soll die Bildertrommel dazu anregen diese zu beschreiten.

Am Kamm, entlang des Hermannsweg sollen zudem zwischen den beiden Kalkabbauflächen (Canyon; Dyckerhoff), besondere Blickbeziehungen gefördert werden, um einerseits einen weiteren Bezug zur Landschaft um Lengerich herzustellen und andererseits den Aufstieg durch attraktive Aussichten zu belohnen. Die Idee ist, hier die Landart der Themenwege als Intervention zu nutzen, um die Blicke der Nutzenden auf die besonderen Charakteristika der Landschaft aufmerksam zu machen. Einen besonderen Fokus sollen dabei auch Sichtbeziehungen auf die Stadt Lengerich bekommen. So sollen besonders attraktive und charakteristische Landmarken der Stadt, wie der Gempt-Turm, die Kirche oder die LWL-Klinik durch die Schaffung von neuen Sichtschneisen hervorgehoben und dadurch die Beziehung zur Stadt als attraktives Besuchsziel für Wandernde des Hermannswegs gefördert werden.



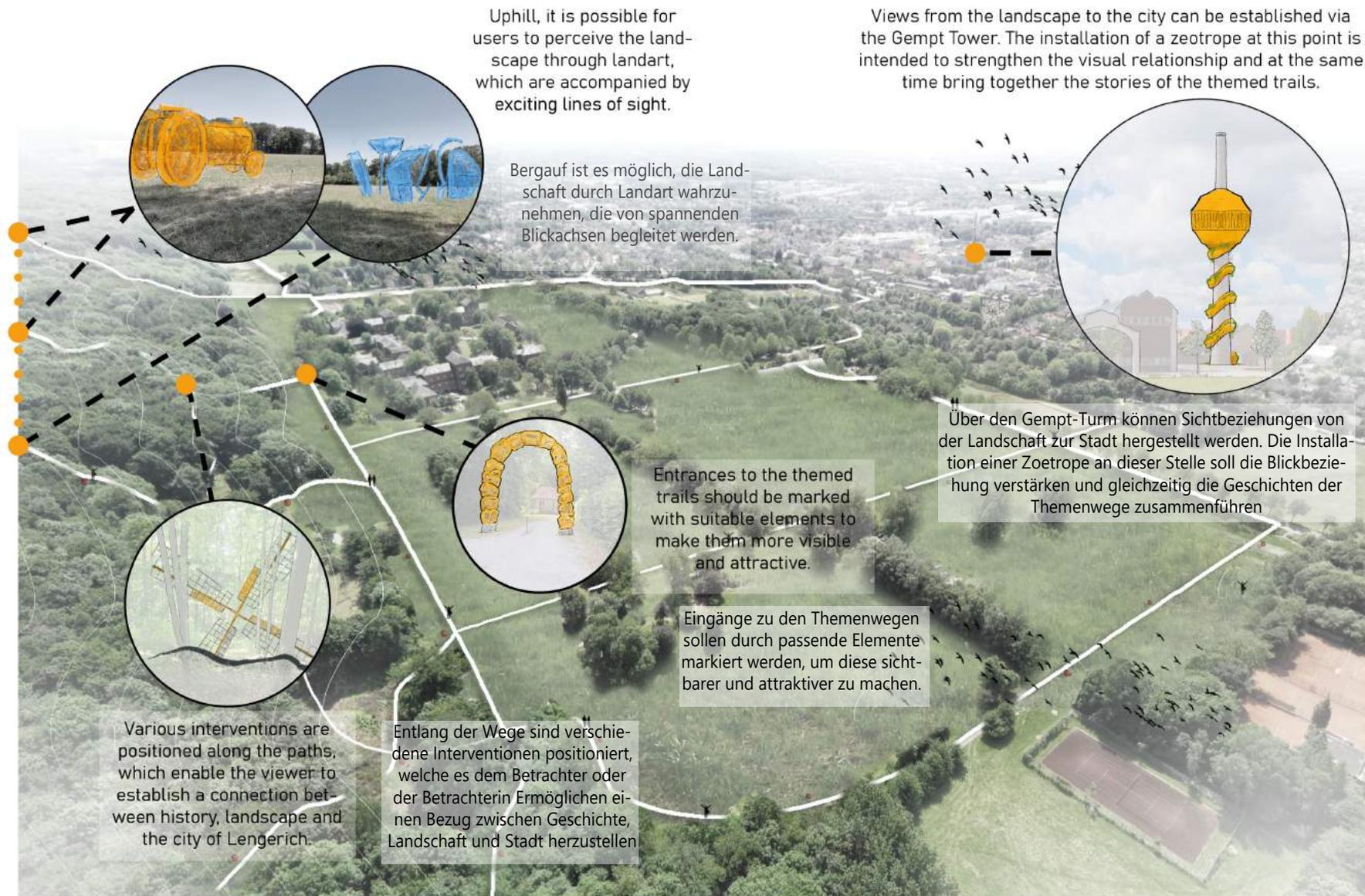
B.5 Examples of potential new interventions like new tree species which are known as living fossils and artistic interventions through the forest.
Beispiele für neue potenzielle Interventionen wie neue Baumarten, die als "lebende Fossilien" bekannt sind oder künstlerische Interventionen innerhalb des Waldes.

THE VISION

A connection of Lengerich and its surrounding landscape means opening up a large local recreation area for the population of the city as well as for the patients of the LWL-Clinic. This ensures a new quality of life and makes Lengerich more attractive for the residents. In addition, the paths of time can draw people from the Hermannsweg into the city, who then use the gastronomy and thus generate additional income for the city. As an exciting hiking destination, Lengerich, together with Tecklenburg and Bad Iburg, creates an attractive region that is worth exploring and getting to know.

DIE VISION

Eine Verbindung von Lengerich und zur umgebenden Landschaft bedeutet eine Erschließung eines großen Naherholungsgebietes für die Bevölkerung der Stadt sowie auch für die Patienten der LWL-Klinik. Das sorgt für eine neue Lebensqualität und macht Lengerich für die Einwohnerschaft attraktiver. Zusätzlich können die Wege der Zeit, wandernde Personen vom Hermannsweg in die Stadt ziehen, die dann die Gastronomie nutzen und somit weitere Einnahmen für die Stadt generieren. Als spannendes Wanderziel schafft Lengerich zusammen mit Tecklenburg und Bad Iburg eine attraktive Region die es zu erwandern und kennen lernen lohnt.



B.6 Positions in the landscape.
Verortung in der Landschaft.

By
 Hochschule Osnabrück: Tobias Schlottbom, Christian Lepper
 New York City College of Technology: Cheryah Wilmot
 Tokyo University of Agriculture: Takuro Koyama

Universidad Politécnica de Madrid: Clara Pedalino
 Universidad de Buenos Aires: Martina Ayelen Chacon, Matilde Aldao

Supervised by / betreut durch
 Prof. Marta Garcia Carbonero

Already during the first site visit, important fields of action could be identified, strengths and weaknesses discussed, and initial ideas discussed. These include the need for suitable roofing for patients and visitors to the clinic of the Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), a structuring of the various open spaces, and a connection with the city. In addition, the construction and planned demolition of outdated buildings on the premises of the LWL Clinic were discussed at length. This approach, which is often prevalent in Germany, of tearing down buildings for various reasons and rebuilding them again, was the subject of lively debate. The experiences with such projects of international people inevitably led to a reflection on such methods. The appreciation of resources should therefore also be considered in this design.

The group's processing area is located between the Teutoburg Forest with the "Canyon", a disused quarry, the clinic as well as the town of Lengerich and offers different possibilities of use due to its location quite close to the center.

The aim of the project is to link the areas mentioned and to create an attractive area for local recreation for clinic patients, citizens, and tourists with relatively little effort. According to the group, a connecting element is also missing to ensure a connection to the city.

To connect the individual landscape components, such as wooded and grassy areas, with the city and the forest, this work envisages the establishment of a landscape park. The historical model by Peter-Joseph Lenné, who designed the outdoor facilities of the clinic grounds in 1863, served as inspiration for this (see Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), 2022)). The modern interpretation and redesign of this park are intended to provide a structure for the open spaces and a bridge to history. This will provide optimal access to

Bereits bei dem ersten Geländebesuchs konnten wichtige Handlungsfelder ausgemacht, Stärken und Schwächen diskutiert und erste Ideen besprochen werden. Hierzu zählt etwa der Bedarf an geeigneten Überdachungen für die dort Behandelten und Besuchende der Klinik des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe (LWL), eine Strukturierung der unterschiedlichen Freiflächen sowie eine Verbindung mit der Stadt. Außerdem wurden ausgiebig die Bau- und geplanten Abrissmaßnahmen veralteter Gebäude auf dem Gelände der LWL-Klinik diskutiert. Diese oft in Deutschland vorherrschende Herangehensweise, Gebäude aus verschiedenen Gründen abzureißen und wieder neu aufzubauen, wurde rege diskutiert. Die Erfahrungen mit solchen Vorhaben der internationalen Personen, führte unweigerlich zu einem Nachdenken über solche Methoden. Die Wertschätzung der Ressourcen sollte daher auch in diesem Entwurf berücksichtigt werden.

Das Bearbeitungsgebiet der Gruppe liegt zwischen dem Teutoburger Wald mit dem „Canyon“, einem stillgelegten Steinbruch, der Klinik sowie der Stadt Lengerich und bietet auf Grund ihrer recht zentrumsnahen Lage unterschiedliche Nutzungsmöglichkeiten.

Die Ausarbeitung setzt sich zum Ziel, die genannten Bereiche zu verknüpfen und mit relativ geringem Aufwand eine ansprechende Fläche zur Naherholung für Klinik-Patientinnen und Patienten, Bürgerinnen und Bürger sowie Touristinnen und Touristen zu schaffen. Nach Auffassung der Gruppe fehle darüber hinaus ein verbindendes Element, um einen Anschluss an die Stadt zu gewährleisten.

Um die einzelnen Landschaftsbestandteile, wie Gehölz- und Grasflächen, mit der Stadt und dem Wald zu verbinden, sieht diese Arbeit die Etablierung eines Landschaftsparks vor. Als Inspiration diente hierzu das historische Vorbild von Peter-



THE FIRST JOINT VENTURE DIE ERSTE GEMEINSAME UNTERNEHMUNG

- c.1** Team building at the climbing park.
Teambuilding im Kletterpark.
- c.2** Visiting the University of Applied Science Osnabrück.
Besuch der Hochschule Osnabrück.
- c.3** Walking through the botanical garden in Osnabrück.
Spaziergang durch den Botanischen Garten Osnabrück.

the LWL area, the hydrangea garden with surrounding art projects, and the canyon and create flowing transitions between the countryside and the city. Historical elements of the landscape park, such as clumps, wide grassy areas, architecture, and visual relationships are adapted to today's needs and reinterpreted. Due to the direct proximity to the forest and its hiking trails, the group assumes that the park is visited by a large number of hikers in addition to the aforementioned target group.

The vegetation typical of the area provides an important impetus for the development of the necessary path connections within the processing area. Inspired by the "wild carrot" (*Daucus carota subsp. carota*) that grows here in large numbers, a path connection is to be developed based on the plant silhouette. Here, the shoot represents the main access to the project area. Individual side shoots on which the flowers are located should lead to special features. Since the need for suitable canopies for seating on the hospital grounds was initially recognized, this group also developed a personal pavilion type for Lengerich. This should fit naturally into the surroundings, promote community togetherness, offer a meeting place, and appropriate protection from downpours or the summer sunshine.

It was important to the group to use an image of the typical local vegetation again when designing. The beech forest of Lengerich has thus reflected again within an abstraction of habitus and leaf canopy in the construction of the pavilions. This consists of a generous roof and a carrier trunk. The texture of the roof is intended to evoke the view of a treetop, and the single main post is intended to pick up on the growth of a beech trunk.

Joseph Lenné, der 1863 die Außenanlagen des Klinikgeländes gestaltete (vgl. Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL), 2022). Die moderne Interpretation und Neufassung dieses Parks sollen eine Strukturierung der Freiflächen und eine Brücke in die Historie darstellen. Hierdurch können die Fläche der LWL, der Hortensiengarten mit umliegenden Kunstprojekten und der Canyon optimal erschlossen sowie fließende Übergänge zwischen Land und Stadt geschaffen werden. Historische Elemente des Landschaftsparks, wie Clumps, weite Grasflächen, Architektur und Sichtbeziehungen werden auf die heutigen Bedürfnisse angepasst und neu interpretiert.

Durch die direkte Nähe zum Wald und dessen Wanderwegen geht die Gruppe davon aus, dass der Park, neben der genannten Zielgruppe, auch durch eine Vielzahl von Wandernern und Wanderinnen besucht wird.

Für die Entwicklung der nötigen Wegeverbindungen innerhalb der Bearbeitungsfläche bietet die gebietstypische Vegetation einen wichtigen Impuls. Durch die hier zahlreich wachsende „Wilde Möhre“ (*Daucus carota subsp. carota*) inspiriert, soll anhand der Pflanzensilhouette eine Wegeverbindung entwickelt werden. Hier stellt der Trieb den Hauptzugang in das Projektgebiet dar. Einzelne Nebentriebe, an denen sich die Blüten befinden, sollen zu Besonderheiten führen.

Da anfangs auf dem Klinikgelände der Bedarf an geeigneten Überdachungen von Sitzgelegenheiten erkannt wurde, entwickelte diese Gruppe darüber hinaus für Lengerich einen charakteristischen Pavillontypen. Dieser soll sich selbstverständlich in die Umgebung einfügen, das gemeinschaftliche Miteinander fördern, einen Treffpunkt und einen angemessenen Schutz vor Regengüssen oder der sommerlichen Sonneneinstrahlungen bieten.



c.4

© Christian Lepper 2022



c.5

© Christian Lepper 2022



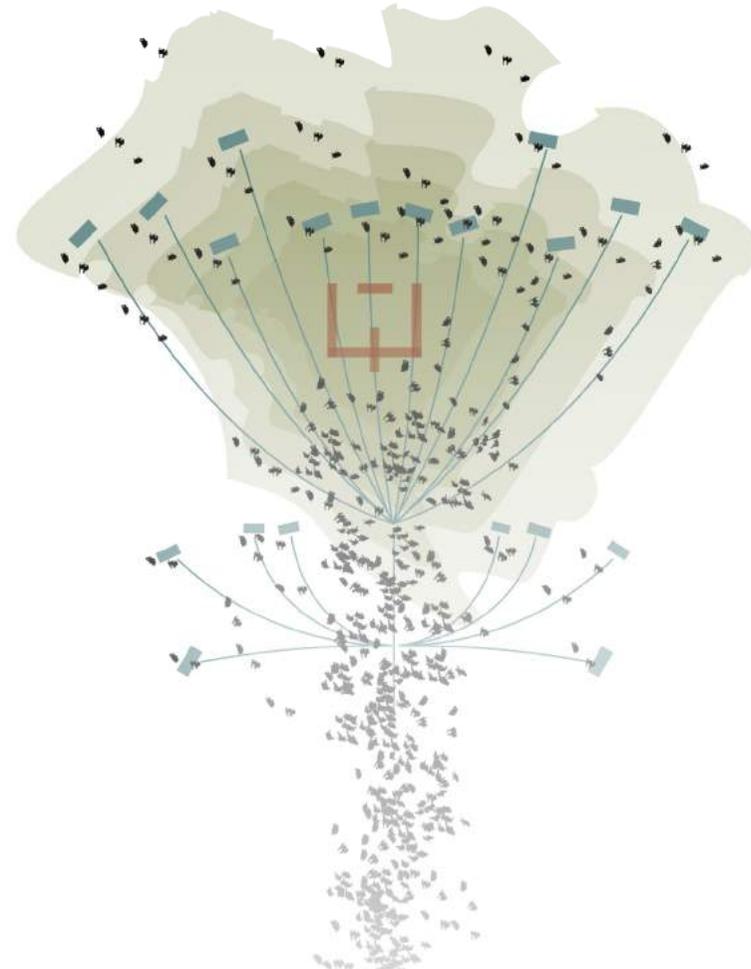
c.6

© Tobias Schlotthorn 2022

c.4 The wild carrot often grows in the project area and stands for transformation in this design.

c.5 Die wilde Möhre wächst häufig im Projektgebiet und steht in diesem Entwurf für Transformation.

SOURCE OF INSPIRATION INSPIRATIONSQUELLE



c.7 It serves as a source of inspiration for this work and is projected onto the project surface in an alienated form. Sie dient als Inspirationsquelle für diese Arbeit und wird in verfremdeter Form auf die Projektfläche projiziert.

The forest area, the landscape park, and the LWL grounds as well as areas of the city center are planned as locations, individually or in groups. This identity-forming recognition feature should establish itself within Lengerich and become the connecting object. The special feature is that forms of the forest can be brought into the town and urban features can be brought into the forest through information boards in the pavilion, thus creating a further connection. People from all areas can be addressed as possible users. The pavilion is designed to be a gathering place for family and friends or a space for a break. In addition, it would be conceivable to use the roof area as a solar location or to establish an electric charging station within the pavilion trunk.

Since the project site slopes noticeably towards the city, various visual relationships and visual axes should be emphasized and elaborated. Visible landmarks, such as the clinic, the churches, the Gempt Tower, and the cement works should also support the connection between the city and the landscape.

This work combines different qualities with each other, creates smooth transitions, and combines historical with current aspects so that a coherent overall concept has been developed.

Der Gruppe war es wichtig bei der Gestaltung erneut ein Abbild der vor Ort typischen Vegetation zu verwenden. Der Buchenwald Lengerichs findet sich so innerhalb einer Abstraktion von Habitus und Blätterdach in der Konstruktion der Pavillons wieder. Dieser besteht aus einem großzügigen Dach und einem Trägerstamm. Die Textur des Daches soll an die Sicht in eine Baumkrone erinnern sowie der einzelne Hauptpfosten den Wuchs eines Buchenstammes aufgreifen.

Als Standort, einzeln oder aber auch in Gruppen, ist der Waldbereich, der Landschaftspark und das LWL-Gelände sowie Bereiche der Innenstadt vorgesehen. Dieses identitätsstiftende Erkennungsmerkmal soll sich innerhalb Lengerichs etablieren und zu einem wichtigen Verbindungsgegenstand werden. Die Besonderheit besteht darin, dass Formen des Waldes in die Stadt geholt und durch Informationstafeln im Pavillon städtische Besonderheiten in den Wald gebracht werden können und so eine weitere Verbindung geschaffen wird. Als mögliche Nutzende können somit Personen aus allen Bereichen angesprochen werden. Der Pavillon soll einen Ort der Begegnung darstellen, ein Treffpunkt für Familie und Bekannte sein oder einer einfachen Pause dienen. Zusätzlich wäre etwa eine Nutzung der Dachfläche als Solarstandort oder das Etablieren einer elektrischen Ladesäule innerhalb des Pavillonstammes denkbar.

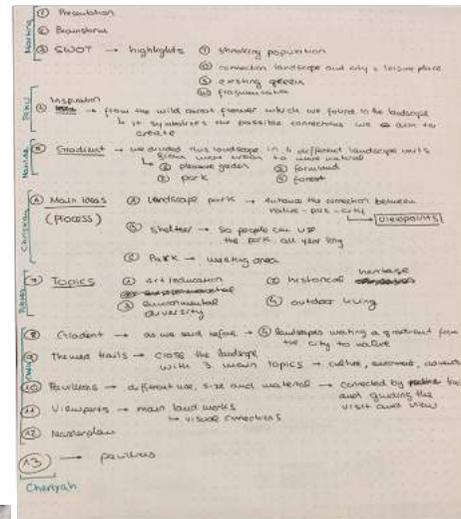
Da das Projektgelände in Richtung Stadt spürbar abfällt, sollen verschiedenste Sichtbeziehungen und Sichtachsen betont und herausgearbeitet werden. Sichtbare Landmarken, wie die Klinik, die Kirchen, der Gempt Turm und das Zementwerk, sollen ebenfalls die Vernetzung von Stadt und Landschaft unterstützen.

Diese Arbeit verbindet verschiedene Qualitäten miteinander, schafft fließende Übergänge und verbindet historische mit aktuellen Gesichtspunkten, sodass ein stimmiges Gesamtkonzept entwickelt wurde.

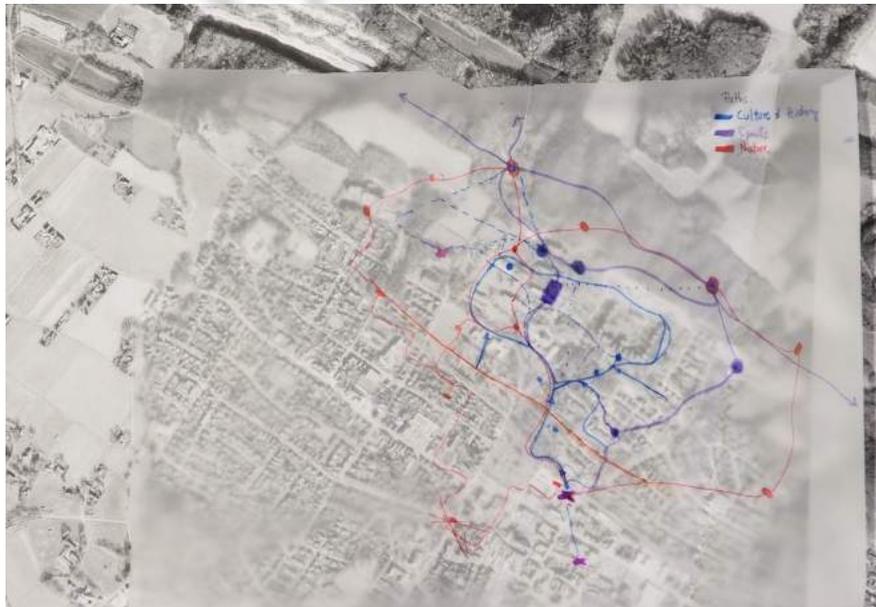
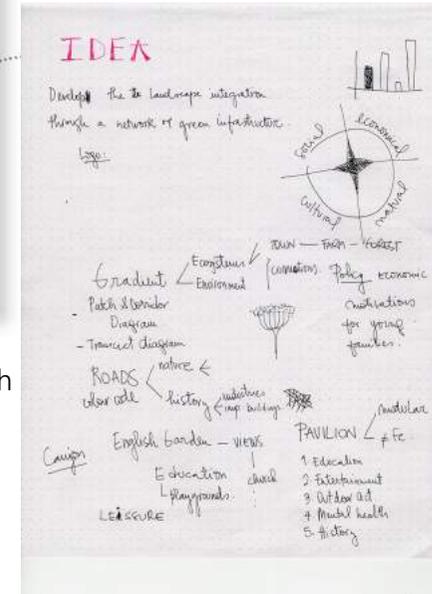
FIRST IDEAS AND PROCESS
ERSTE IDEEN UND PROZESS

<p>WEAKNESSES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Landscape fragmentation Lack of distinctive character hiking trails go past the city 	<p>THREATS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lack of awareness of landscape potential Population shrinkage lack of leisure
<p>STRENGTHS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Trae variety existing green Nearness to the city Heritage Landscape 	<p>OPPORTUNITIES:</p> <ul style="list-style-type: none"> connection to the city train trail Quality of life Landscape as recreation space

c.8 SWOT analysis of the planning area.
SWOT Analyse des Planungsgebiet.



c.9 Here a first collection of ideas for the area and the facts, such as the existing buildings and previous plans. Hier entstand eine erste Ideensammlung zum Gebiet und den Fakten, wie der Bestandsgebäude und bisherige Planungen.



c.10 Important points and paths were marked in the first sketch and initial ideas were integrated. In der ersten Skizze wurden wichtige Punkte und Wege markiert und erste Planungen integriert.

POSSIBILITIES AND CONCEPT PROCESS
MÖGLICHKEITEN UND KONZEPT

GRADIENTS



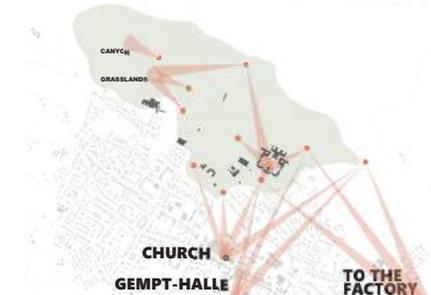
PATHS



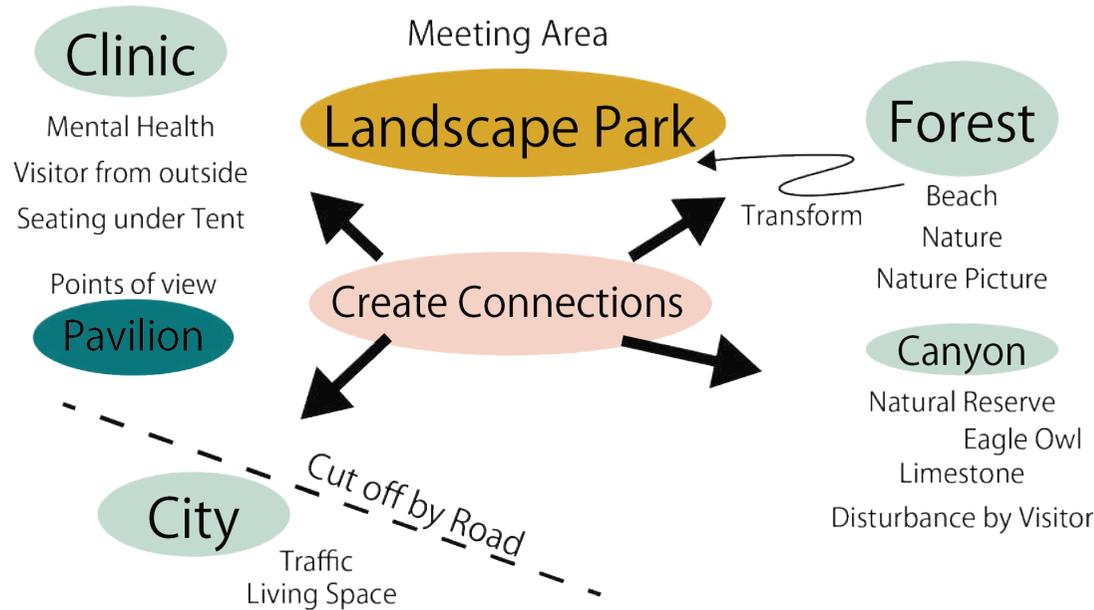
PAVILIONS



VIEWS



c.11 The four illustrations show the concept pictographs. These clarify the most important elements of planning: landscape gradients, paths, pavilions, views.
Die vier Abbildungen zeigen die Konzeptpiktogramme. Diese verdeutlichen die wichtigsten Elemente der Planung: Steigung der Landschaft, Pfade, Pavillone, Ausblicke.



c.12 The design envisages a modern landscape park on the premises of the LWL Clinic and its surroundings, which is intended to represent a transition between the individual areas. Here, viewing opportunities and pavilions also provide an important connection and visual relationship.
Auf dem Gelände der LWL-Klinik und dessen Umgebung sieht der Entwurf einen modernen Landschaftspark vor, der einen Übergang zwischen den einzelnen Bereichen darstellen soll. Hier stellen Aussichtsgelegenheiten und Pavillone ebenfalls eine wichtige Verbindung und Sichtbeziehung dar.



© Tobias Schlottbom 2022

c.13 The design of the area is based on the English landscape garden that Peter Josef Lenné planned in 1863. This historical planning paired with modern elements results in a new and sustainable concept.

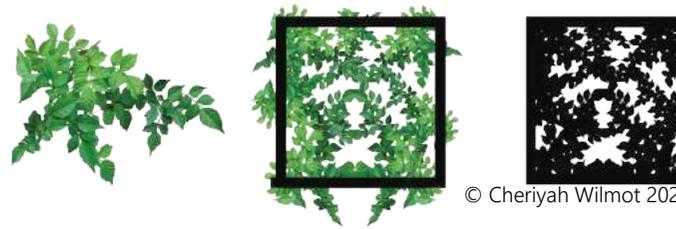
Die Gestaltung der Fläche lehnt an den englischen Landschaftsgarten, den Peter Josef Lenné 1863 plante an. Diese historische Planung gepaart mit modernen Elementen ergibt ein neues und nachhaltiges Konzept.



© Christian Lepper 2022

c.14 Various lines of sight offer perspectives between the landscape and the city.

Verschiedene Sichtachsen bieten Blickbeziehungen zwischen der Landschaft und der Stadt.



© Cheryah Wilmot 2022

c.15

The local beech forest is taken up in the design.

Der ortstypische Buchenwald wird bei der Gestaltung der Dächer aufgegriffen.



© Tobias Schlottbom 2022

c.16

Various pavilions with different themes are to form recurring meeting points and mediate between the areas.

Verschiedene Pavillons mit unterschiedlichen Themen sollen wiederkehrende Treffpunkte bilden und zwischen den Bereichen vermitteln.



© Christian Lepper 2022

c.17 Construction work on the premises of the LWL Clinic and open spaces offer space for new possibilities, which should be included in this design.

Baumaßnahmen auf dem Gelände der LWL-Klinik und freie Flächen bieten Raum für neue Möglichkeiten, die in diesem Entwurf einfließen sollen.



© Christian Lepper 2022

c.18

The forest and the old quarry („Canyon“) have varied landscapes and components that attract many visitors.

Der Wald und der alte Steinbruch („Canyon“) haben vielseitige Landschaftsbilder und Bestandteile, die eine Vielzahl an Besucherinnen und Besucher anlockt.

By

Hochschule Osnabrück: Frauke Weerts, Philipp Thiele
New York City College of Technology: Carrie MendozaTokyo University of Agriculture: Yang Chia Ning
Universidad de Buenos Aires: María Paloma Morales, Sol Spaldoni GriloSupervised by / betreut durch
Prof. Astrid Zimmermann

PROCESS

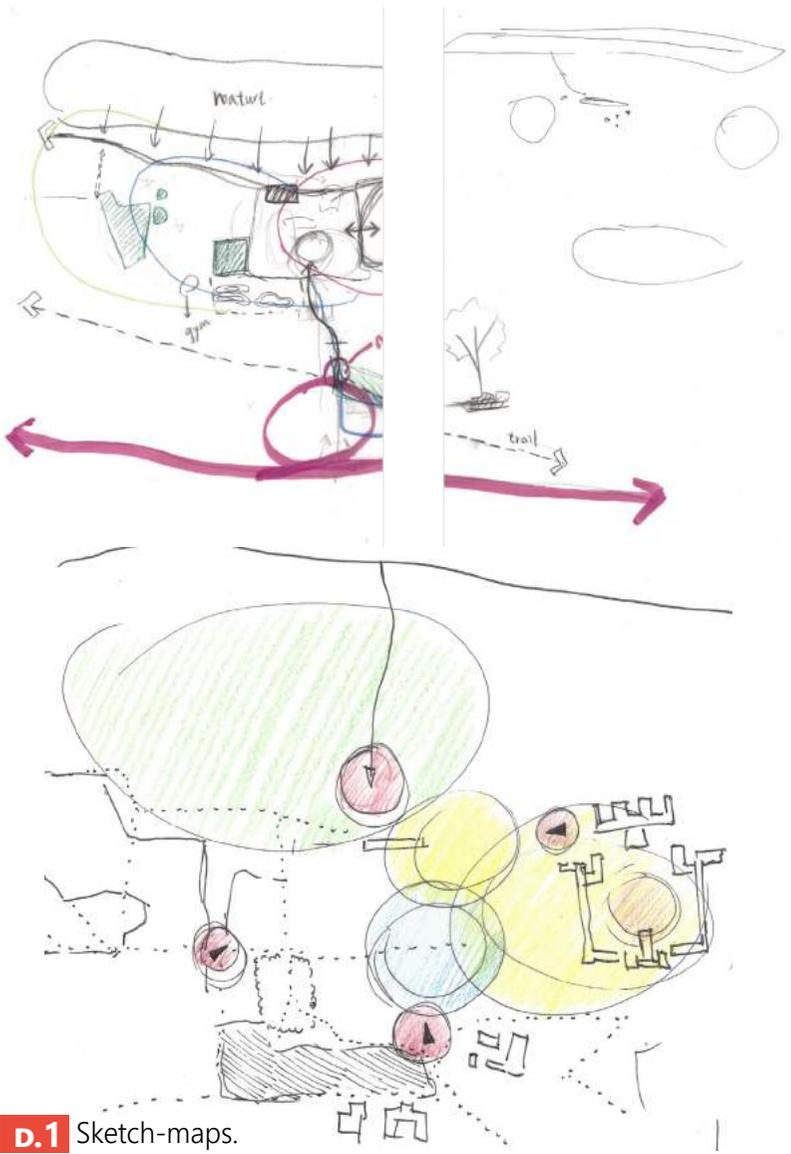
First impressions and ideas during a field visit were recorded in the form of conversations, keywords and photos. Inspired by additional information from local experts, our group again went on a field tour through and around our concrete planning area. Our first impression of an undefined area was confirmed. In detail, there are definitely places and elements that show qualities and create attractive offers. What is missing, however, are orientation aids and a recognizable coherence of the segments. This makes it difficult to orient oneself between them. In addition, there is a lack of places to stay within the planning area.

By sketching abstract site plans, important elements around the planning area could be recorded. This graphic method of communicating ideas and developing guiding principles is not uncommon in landscape architecture. However, the positive effect of the sketches is clearly emphasized due to language barriers. For the further course of the group work, the individual skills were communicated in order to divide the upcoming task accordingly. The following overarching tasks emerged: Concept, site plan, perspectives, pictographs, planting, visual presentation, verbal presentation and group coordination. During the implementation, the individual tasks could not always be assigned according to the individual skills, yet the prior agreement gave the work process a certain structure. As with skills, there were both overlaps and differences in working methods, experience with computer programs, and respective styles.

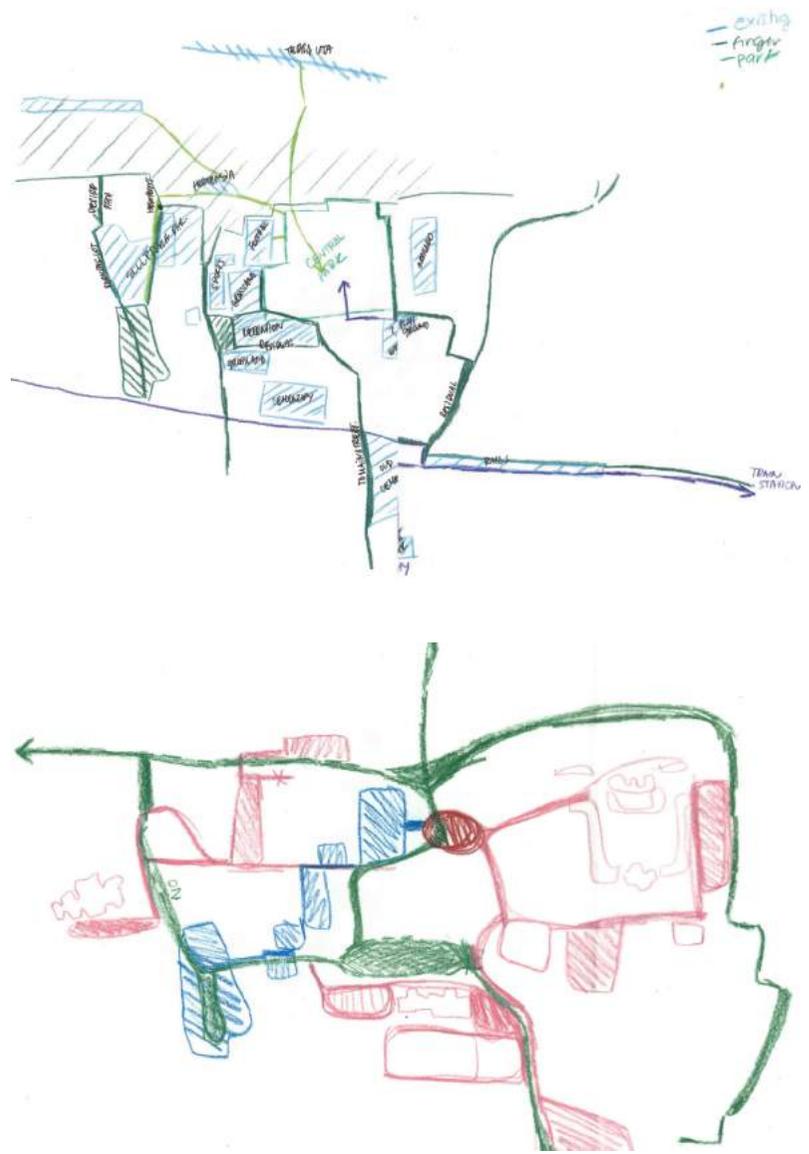
PROZESS

Erste Eindrücke und Ideen während einer Feldbegehung wurden in Form von Gesprächen, Stichworten und Fotos festgehalten. Angeregt durch zusätzlichen Informationen, seitens lokaler Expertinnen und Experten, begab sich unsere Gruppe erneut auf eine Feldbegehung durch und rund um unser konkrete Planungsgebiet. Dabei bestätigte sich unser erster Eindruck eines undefinierten Areals. Im Einzelnen sind durchaus Orte und Elemente vorhanden, die Qualitäten ausweisen und attraktive Angebote schaffen. Was jedoch fehlt sind Orientierungshilfen und eine erkennbare Zusammengehörigkeit der Segmente. Dadurch fällt es schwer sich zwischen ihnen zu orientieren. Zudem mangelt es, innerhalb des Planungsgebiets an Aufenthaltsmöglichkeiten.

Über das Skizzieren abstrakter Lagepläne ließen sich wichtige Elemente rund um das Planungsgebiet festhalten. Diese grafische Methode zur Kommunikation von Ideen und Erarbeitung von Leitbildern ist in der Landschaftsarchitektur nicht unüblich. Allerdings wird der positive Effekt der Skizzen auf Grund von Sprachbarrieren deutlich hervorgehoben. Für den weiteren Verlauf der Gruppenarbeit wurden die individuellen Fähigkeiten kommuniziert, um die anstehenden Aufgabe entsprechend aufzuteilen. Dabei haben sich die folgenden übergeordneten Aufgabenfelder herauskristallisiert: Konzept, Lageplan, Perspektiven, Piktogramme, Bepflanzung, visuelle Präsentation, verbale Präsentation und Gruppenkoordination. Während der Umsetzung konnten die einzelnen Aufgaben nicht immer entsprechend der individuellen Fähigkeiten zugeteilt werden, dennoch hat die vorherige Absprache dem Arbeitsprozesses eine gewisse Struktur verliehen. Wie bei den Fähigkeiten gab es auch bei den Arbeitsweisen, den Erfahrungen mit Computerprogrammen und den jeweiligen Stilrichtungen sowohl Überschneidungen als auch Unterschiede.



D.1 Sketch-maps.
Skizzenkarten.

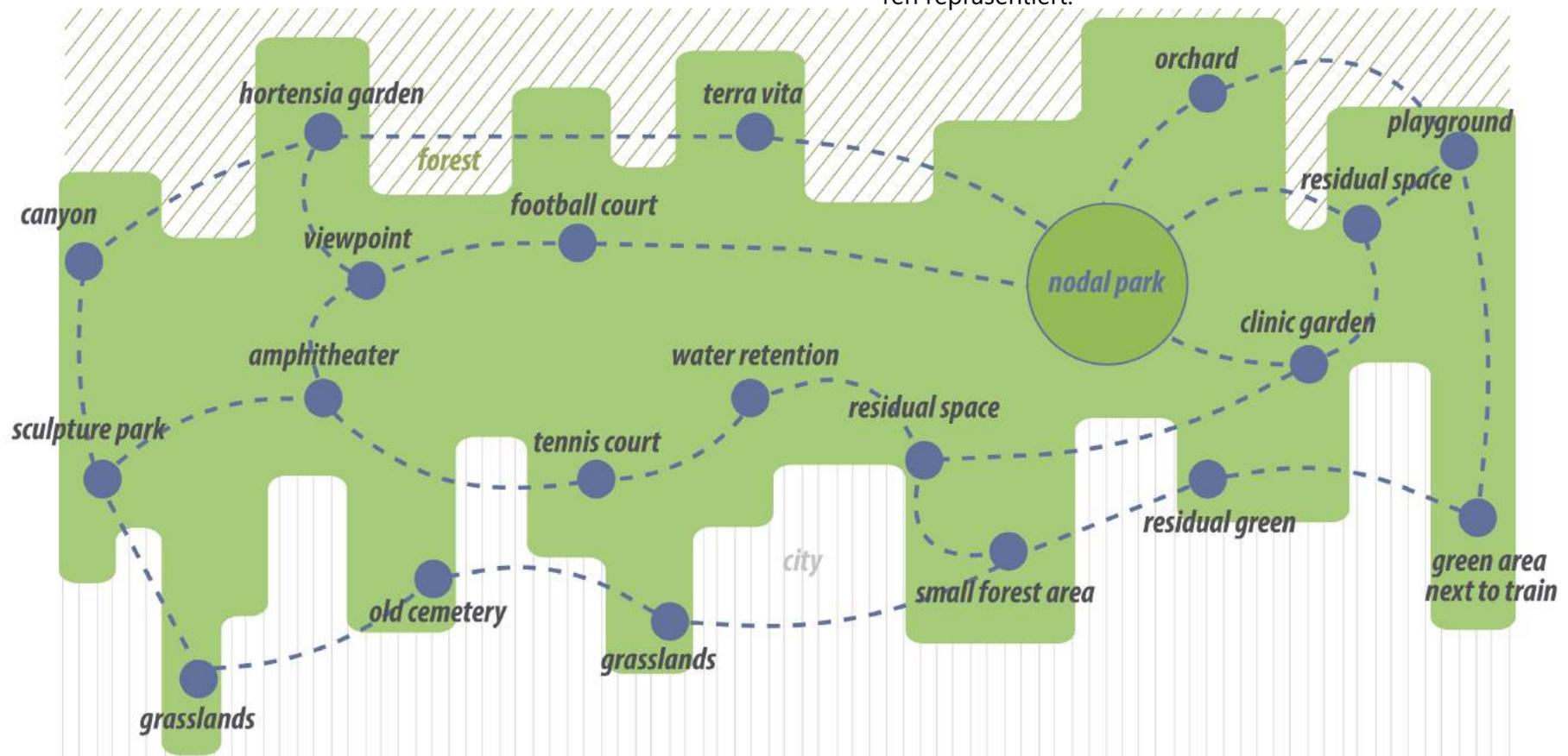


CONCEPT

Our concept is guided by the terms social, active and nature. These key concepts emerged from the intensive observation of the area. The social expresses itself through possibilities of social interaction such as meeting points and places to stay. Active refers in particular to areas that are used for sports activities. Nature is primarily represented by large-scale and near-natural green structures.

KONZEPT

Unser Konzept wird gelenkt durch die Begriffe *Sozial*, *Aktiv* und *Natur*. Diese Schlüsselbegriffe entstanden aus der intensiven Betrachtung des Areals. Das *Soziale* äußert sich dabei durch Möglichkeiten der sozialen Interaktion wie Treffpunkte und Aufenthaltsorte. Als *Aktiv* werden insbesondere Flächen bezeichnet, die zur sportlichen Betätigung dienen. Die *Natur* wird primär durch großflächige und naturnahe Grünstrukturen repräsentiert.



D.2 Concentration of existing qualities.
Bündelung vorhandener Qualitäten.

The abstraction into three generic terms made it possible to identify superordinate connections and to summarize the existing structures. The planning area is understood as a future landscape park, which interlocks with nature as well as with the city, i.e. the social, and thereby offers opportunities for active pursuits.

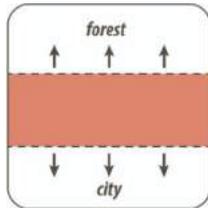
The planning area is located between the southwestern residential area, the southeastern LWL clinic and the northern forest area. Nature is extended by imitating offshoots (forest fingers) in the planning area. In this way, playful and intense experiences of nature are suggested, away from protected parts of the landscape. Taken up area reserves, between the planning area and the city, are understood as Green Fingers. They extend the landscape park and create a connection towards the city. In order to create a sense of belonging within the landscape park and to provide orientation aids, regional materials such as limestone are used as guiding material at junctions.

The planning focus is on a new center for the landscape park. With the demolition of the current residential development, west of the LWL clinic, an area is created that is suitable for this purpose. The new center will create a hub that welcomes all visitors and provides additional opportunities for social interaction, active pursuits, and nature education. For example, a mobile café, an area for urban gardening, or an outdoor fitness park would be conceivable. In addition to the outdoor facilities, a central culture house with further functions is planned. A building that, for example, allows the accommodation of school classes, summer schools and tourists, but can also be used for events and exhibitions and contains a café and a kiosk. Possibly, one of the current residential buildings can serve as the basic structure, which will be adapted to the new needs through conversion and extension measures.

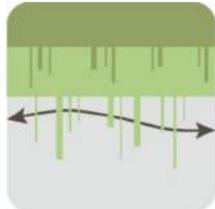
Die Abstraktion in drei Oberbegriffe ermöglichte es, übergeordnete Zusammenhänge zu erkennen und die bestehenden Strukturen zusammenzufassen.

Das Planungsgebiet wird als zukünftiger Landschaftspark verstanden, der sich mit der *Natur* genauso wie mit der Stadt, also dem *Sozialen* verzahnt und dabei Angebote zur *aktiven* Betätigung bietet. Das Planungsgebiet liegt zwischen südwestlichem Wohngebiet, südöstlicher LWL-Klinik und nördlichem Waldgebiet. Die *Natur* wird durch nachahmende Ausläufer (*Wald Finger*) im Planungsgebiet erweitert. Auf diese Weise werden spielerische und intensive Naturerfahrungen suggeriert, abseits von geschützten Teilen der Landschaft. Aufgegriffene Flächenreserven, zwischen dem Planungsgebiet und der Stadt, werden als *Grüne Finger* verstanden. Sie erweitern den Landschaftspark und schaffen eine Verbindung in Richtung Stadt. Um innerhalb des Landschaftsparks eine Zusammengehörigkeit herzustellen und Orientierungshilfen zu bieten, werden regionale Materialien wie Kalkstein als Leitmaterial an Knotenpunkten eingesetzt.

Der Planungsschwerpunkt liegt jedoch auf einem neuen Zentrum für den Landschaftspark. Mit dem Abriss der aktuellen Wohnbebauung, westlich der LWL-Klinik entsteht eine Fläche die sich dafür anbietet. Mit dem neuen Zentrum wird ein Dreh- und Angelpunkt geschaffen, der alle Besuchenden willkommen heißt und weitere Angebote für soziale Interaktionen, aktive Betätigungen sowie Umweltbildung schafft. Denkbar wäre beispielsweise ein mobiles Café, eine Fläche für urbanes Gärtnern oder ein Fitnesspark im Außenbereich. Zusätzlich zu den Außenanlagen ist ein zentrales Kulturhaus mit weiteren Funktionen vorgesehen. Ein Gebäude das beispielsweise die Beherbergung von Schulklassen, Sommer-schulen und Touristen erlaubt aber auch für Veranstaltungen und Ausstellungen genutzt werden kann und ein Café sowie einen Kiosk beinhaltet. Möglicher Weise kann eines der aktuellen Wohnhäuser als Grundgerüst dienen, welches durch Umbau- und Anbau-Maßnahmen an die neuen Bedürfnisse angepasst wird.



Lack of connection
between forest and city
Fehlende Verbindung
zwischen Wald und Stadt



Create transversal
connections
Erzeugen von
Querachsen



Appropriate green
residual spaces in the city
to create „green finger“
Angemessene grüne Rest-
flächen in der Stadt zur
Erzeugung „grüner Finger“



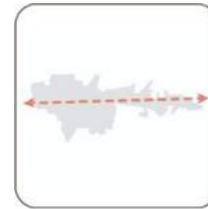
Youth tends to leave
the city for entertainment
Junge Menschen suchen Un-
terhaltung außerhalb der Stadt



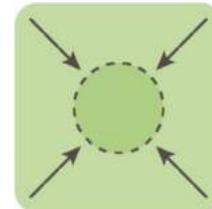
Create relationship
between forest and city
Erzeugen von Beziehungen
zwischen Wald und Stadt



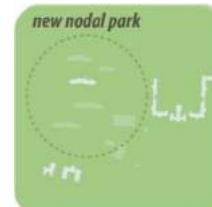
Emphasize existing forest
vegetation in the park to
create „forest fingers“
Betonen der bestehenden
Waldvegetation im Park um
„Waldfinger“ zu erzeugen



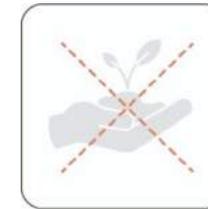
Lengerich west-east
directional expansion
Lengerichs West-
Ost Ausbreitung



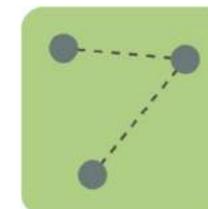
Create a nodal park
to attract visitors
Erzeugen eines Knoten-Parks
um Besuchende anzuziehen



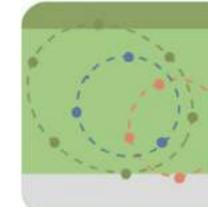
Create a central park by
taking away all the
existing buildings but one
Erzeugen eines zentralen Parks
indem alle, bis auf eines der
Bestandsgebäude entfernt werden



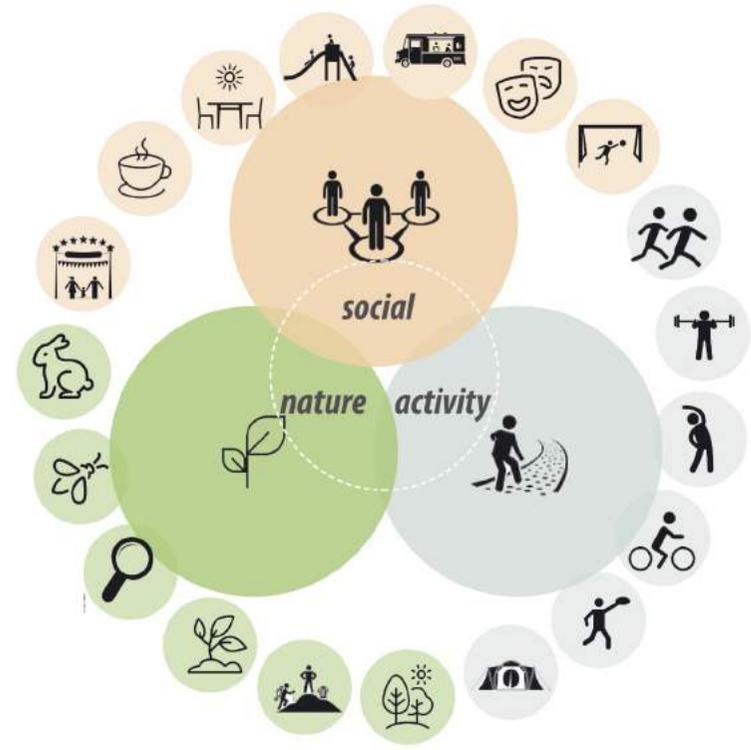
Lack of care for nature results
in damaged landscape
Fehlende Sorge um die Natur
resultiert in lädiertem Landschaft



Create opportunities
for green education
Erzeugen von Gelegenheiten
für Umweltbildung



Connect existing point
according to their identity
Verbinden bestehender
Punkte abhängig von
deren Identität



D.4 Conceptual overview.
Konzeptioneller Überblick.

.RESULT

The concept ties in with the existing qualities of the area and combines them into a whole. The structure of the area is strengthened by the multifunctional center as a pivotal point. The qualities of the area are bundled in it, at the same time the center guides the visitors into the surrounding areas. The entire landscape park forms a kind of transit space, filling the gaping connection between the city and the forest.

On the one hand, the concept will be offered to the entire citizenry of Lengerich, i.e. children and young people, young adults, families as well as the elderly. On the other hand, the landscape park is to serve tourism. Thus, hikers walking along the Hermannsweg will be offered a diversely enticing portal into the city of Lengerich. By dealing sensitively with the existing structure and picking up on the existing qualities, a large-scale effect can be achieved through relatively small measures.

ERGEBNIS

Das Konzept knüpft an die existierenden Qualitäten des Areals an und verbindet diese zu einem Gesamten. Durch das multifunktionale Zentrum als Dreh- und Angelpunkt wird die Struktur des Areals gestärkt. Die Qualitäten des Areals werden in ihm gebündelt, gleichzeitig leitet das Zentrum die Besuchenden in die umliegenden Bereiche. Der gesamte Landschaftspark bildet eine Art Transitraum, wodurch die lückenhafte Verbindung zwischen Stadt und Wald gefüllt wird.

Das Konzept wird zum einen der gesamten Bürgerschaft von Lengerich, also Kindern und Jugendlichen, junge Erwachsenen, Familien sowie Älteren ein Angebot geschaffen. Zum anderen soll der Landschaftspark den Tourismus bedienen. So wird den Wandernden, die über den Hermannsweg laufen, ein vielfältig verlockendes Portal in die Stadt Lengerich geboten. Durch einen sensiblen Umgang mit dem Bestand und das Aufgreifen der vorhandenen Qualitäten kann durch relativ kleine Maßnahmen eine großräumige Wirkung erzielt werden.

NODAL PUBLIC PARK THAT ACTS AS A CATALYST FOR AN EXPANDING GREEN SPACES SYSTEM
 KNOTENPUNKT-PARK DER ALS KATALYSATOR EINES SICH AUSBREITENDEN GRÜNFLÄCHENSYSTEMS AGIERT



social interaction



- buildings
- forest
- park
- nature paths
- active paths
- social paths
- ⊙ central park



social interaction

D.5 Focused view on the center.
 Fokussierter Blick auf das Zentrum.

By

Hochschule Osnabrück: Mathis Hurst, Sascha Nolte, Clara Dillon
(Exchange student from Argentina)
Tokyo University of Agriculture: Tanaka Susumu

Universidad Politécnica de Madrid: Ignacio García Camacho
Universidad de Buenos Aires: Emily Höhn, Clara Dillon
École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse: Gabriela Bautista

Supervised by / betreut durch
Prof. Takanori Fukuoka

What does it take to connect Lengerich with its adjacent diverse landscape? This question was looked at more closely during the first walkthroughs and examined in the context of the city as a whole. In the process, it became apparent that Lengerich is built up in several linear and parallel structures that run in an east-west direction. This applies to the infrastructure routes as it does to the shape of the town itself. The shape and alignment of Lengerich thus allows for a large area of contact with the parallel-running Teutoburg Forest and the adjacent open landscape, which is characterized by shifting topography, open agricultural and towering forestry landscape features.

Along and even further the length of the city, the characteristics and manifestations of both landscape components are constantly changing and thus offer a variety of qualities and a significant benefit for Lengerich. However, the direct proximity and awareness of its value cannot currently be seen in their understanding or in the structure of Lengerich. Rather, the open landscape is cut up and displaced by progressive building development and its access is made more difficult by further spatial barriers. Despite the strongly heterogeneous group, the special importance of the open landscape for the city of Lengerich, as a landscape in its own right to be preserved and as a transition between the Teutoburg Forest and the city, was already conscious on the first day and became the focus of the concept.

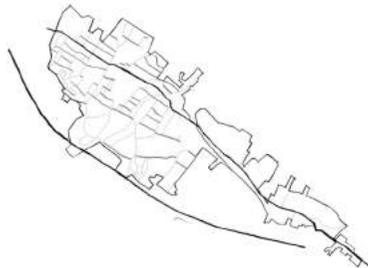
From the unique characteristics of the examined space, the overriding goals could be derived: to protect the still existing open landscape, to emphasize its diverse special features, to further develop it as an overriding and coherent landscape park, and to connect it with the city by means of connections in a north-south direction **FIG. E.1**.

Was braucht es, um Lengerich mit seiner angrenzend vielfältigen Landschaft zu verbinden? Diese Frage wurde bei den ersten Begehungen genauer betrachtet und im Kontext der Gesamtstadt untersucht.

Dabei fiel auf, dass Lengerich in mehreren linear und parallel laufenden Strukturen aufgebaut ist, die in Ost-westlicher Richtung verlaufen. Dies betrifft sowohl die Infrastruktur in Form von Wegen als auch die generelle Form der Stadt an sich. Die Form und Ausrichtung Lengerichs ermöglicht somit eine große Kontaktfläche mit dem parallel laufenden Teutoburger Wald und der angrenzenden offenen Landschaft, die von bewegter Topografie, offenen landwirtschaftlichen und hoch aufragenden forstwirtschaftlichen Landschaftsbestandteilen geprägt ist.

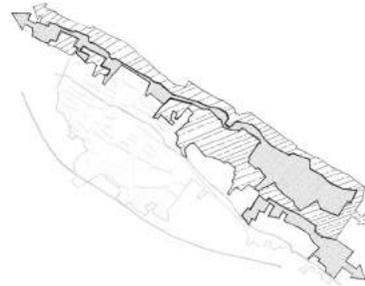
Über die Länge der Stadt hinaus verändern sich die Eigenarten und Erscheinungsformen beider Landschaftsbestandteile stetig und bieten somit eine Vielzahl an Qualitäten und einen bedeutenden Gewinn für Lengerich. Die direkte Nähe und das Bewusstsein für dessen Wert lässt sich aber aktuell weder in ihrem Verständnis noch in der Struktur Lengerichs erkennen. Viel mehr wird die offene Landschaft von fortschreitender Bebauung zerschnitten und verdrängt sowie dessen Erschließung durch weitere räumliche Barrieren erschwert. Trotz der starken heterogenen Gruppe war die besondere Bedeutung der offenen Landschaft für die Stadt Lengerich, als eine eigene zu erhaltende Landschaft und als Übergang zwischen dem Teutoburger Wald und der Stadt, bereits am ersten Tag bewusst und wurde zum Fokus des Konzeptes.

Aus den Eigenarten des untersuchten Raumes ließen sich schließlich die übergeordneten Ziele ableiten: die noch bestehende offene Landschaft zu schützen, ihre diverse Besonderheit herauszustellen, sie als übergeordneten und zusammenhängenden Landschaftspark weiterzuentwickeln und durch Verbindungen in nord-südlicher Richtung mit der Stadt zu verbinden **ABB. E.1**.



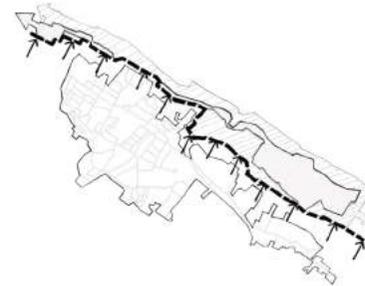
1 - The city of Lengerich has developed along one axis

1 - Die Stadt Lengerich entwickelte sich entlang einer Achse



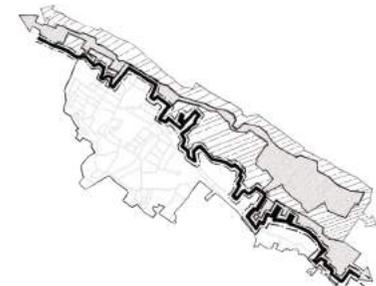
2 - The structures of the landscape are oriented alongside the city

2 - Die Landschaftsstruktur orientiert sich entlang der Stadt



3 - The city is expanding into the surrounding landscape

3 - Die Stadt wächst in die umgebende Landschaft hinein



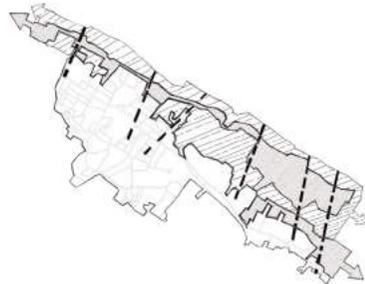
4 - The landscape needs to be preserved for its diverse, unique character

4 - Die Landschaft muss aufgrund ihres vielfältigen und einzigartigen Charakters erhalten werden



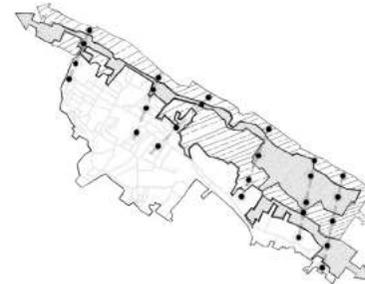
5 - The elongated character is supported by its spatial edges

5 - Der längliche Charakter wird durch Raumkanten unterstützt



6 - The landscape needs to be connected to the city

6 - Landschaft und Stadt müssen verbunden werden



7 - Make the uniqueness visible - Celebrate the landscape

7 - Die Einzigartigkeit sichtbar machen - Die Landschaft feiern

© Tanaka Susumu 2022

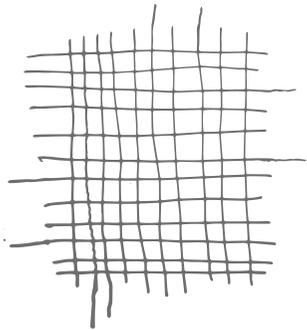
E.1 Understanding the Landscape of Lengerich.
Verstehen der Landschaft in Lengerich.

Based on Lengerich's historical connection with linen and the existing linear structures of the city, the concept of the meshed landscape **FIG. E.2** was developed, which refers to the final processing step in linen production. As in the spinning of the linen fibers, the existing horizontal structures are to be taken up and complemented and interwoven with vertical connections. In this way, the future meshed Lengerich is created, which breaks down spatial barriers and connects the landscape with the city. At the center of the concept is the future landscape park, which unites and emphasizes peculiarities of the landscape and the city. As can be seen in the master plan **FIG. E.3**, the forest and landscape park, as horizontal structures of the mesh, are extended in a dynamic sequence and form an exciting arrangement between the two landscape components, which reach into the city. The vertical connections of the mesh are adapted to the peculiarity of the landscape types and locate themselves at points where the character and appearance of the landscape changes. They run from the bottom of the city up into the Teutoburg Forest and emphasize the undulating heights of the landscape. At the same time, a clear development boundary in the northern direction provides long-term protection against displacement. In this way, the unique landscape type of the open landscape is to be preserved and integrated into the city through expansion as well as vertical connections.

The latter now function as contact and meeting points where the respective unique adjacent landscape can be experienced. Depending on the specific location of the vertical connections, they differ in their design and theme. In the area between the canyon and the LWL clinic, the nature line, the social line, the promenade line and the life line were planned as examples, which differ from each other in their use **FIG. E.4**. The lines are created by a sequence of selectively planned encounters, which are composed of landscape and urban elements in the form of biomimetic architecture (Biomimikri) **FIG. E.5-7**. Unique details of the immediately surrounding landscape are taken up and further developed until they give the Encounters their architectural form and structure. As an urban element, activities and uses are added primarily as a social component. Both are designed to experience in different ways the surrounding landscape and high-

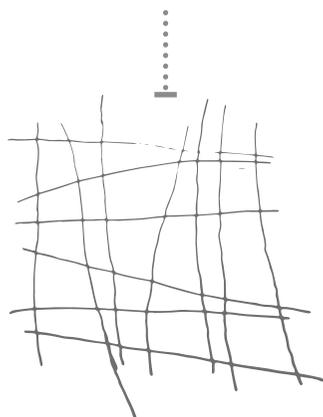
Aus der historischen Verbindung Lengerichs mit den Leinestoff heraus und den bestehenden linearen Strukturen der Stadt, entstand das Konzept des meshed landscape, welches sich auf den letzten Bearbeitungsschritt bei der Leinenproduktion bezieht **Abb. E.2**. Wie beim Spinnen der Leinenfasern sollen die bereits existierenden horizontalen Strukturen aufgegriffen, mit vertikalen Verbindungen ergänzt und verwebt werden. So entsteht das zukünftige meshed Lengerich, das räumliche Barrieren aufbricht und die Landschaft mit der Stadt verbindet. Im Mittelpunkt des Konzeptes steht der zukünftige Landschaftspark, der Eigenarten der Landschaft und Stadt in sich vereint und betont. Wie im Masterplan zu sehen ist **Abb. E.3**, werden Wald und Landschaftspark, als horizontalen Strukturen des mesh, in dynamischer Abfolge ausgeweitet und bilden ein spannendes Arrangement zwischen den beiden Landschaftsbestandteilen, die bis in die Stadt hineinragen. Die vertikalen Verbindungen des mesh werden der Eigenart der Landschaftstypen angepasst und verorten sich an Stellen, an denen sich der Charakter und das Erscheinungsbild der Landschaft verändert. Sie verlaufen von unten aus der Stadt bis nach oben in den Teutoburger Wald und betonen die wellenartigen Höhen der Landschaft. Gleichzeitig sorgt eine klare Bebauungsgrenze in nördlicher Richtung für einen langfristigen Schutz vor Verdrängung. Damit soll der einzigartige, offene Landschaftstypus erhalten bleiben und durch die Ausweitung sowie den vertikalen Verbindungen in der Stadt integriert werden.

Die vertikalen Verbindungen fungieren nun als Anlauf- und Treffpunkte, an denen die jeweilige einzigartige angrenzende Landschaft erlebbar gemacht wird. Je nach spezifischem Standort der vertikalen Verbindungen unterscheiden sich diese in ihrer Ausformulierung und ihres Themas. Im Bereich zwischen dem Canyon und der LWL-Klinik wurden beispielhaft die NATURE LINE, die SOCIAL LINE, die PROMENADE LINE und die LIFE LINE geplant, die sich in ihrer Nutzung voneinander unterscheiden **Abb. E.4**. Die Linien entstehen durch eine Aneinanderreihung punktuell geplanter Encounter, die sich aus landschaftlichen und städtischen Elementen in Form von biomimetischer Architektur (Biomimikri) zusammensetzen **Abb. E.5-7**. Dabei werden einzigartige Details der direkt umliegenden Landschaft aufgegriffen und weiterent-



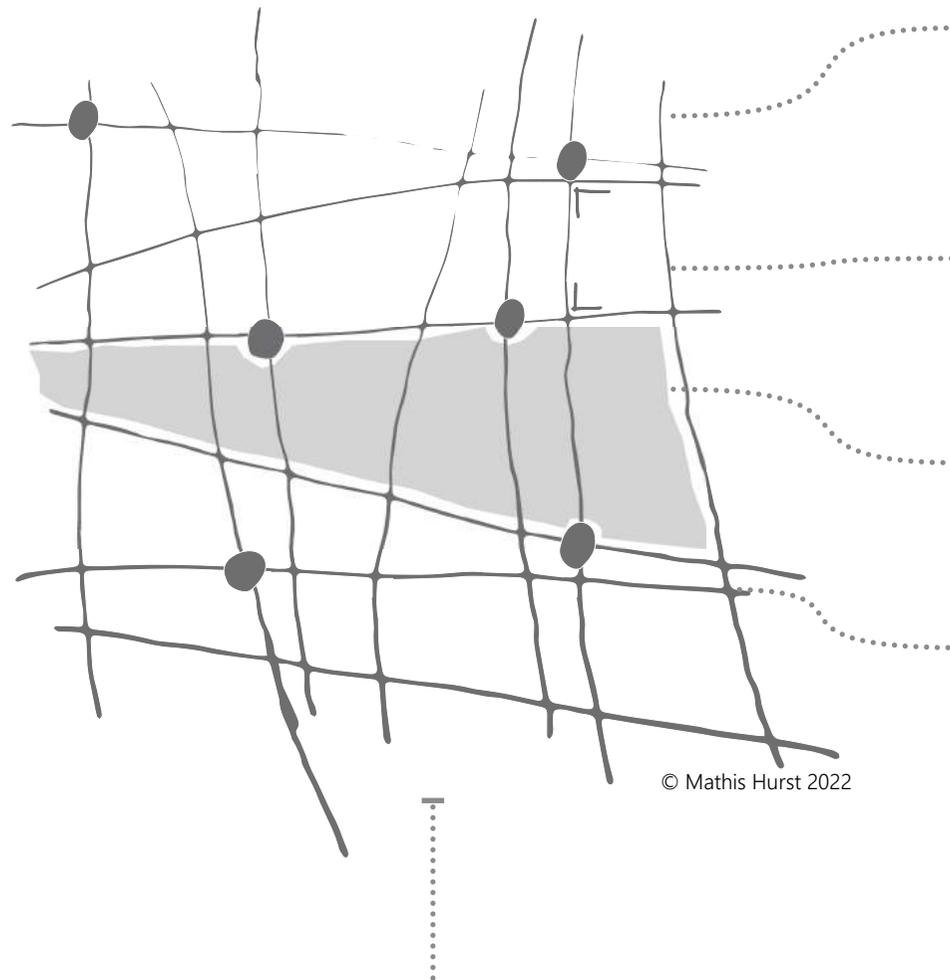
1 - Linestructure as a framework to emphasize the uniqueness of the Landscape

1 - Die Linienstruktur als Rahmen um die Einzigartigkeit der Landschaft zu betonen



2 - Adjust the formal mesh to the landscape to get in touch with it

2 - Anpassen des räumlichen Mesh an die Formen der Landschaft um Kontakt herzustellen



© Mathis Hurst 2022

3 - Applying the mesh to Lengerich and its surrounding landscape

3 - Das mesh an Lengerich und die umgebende Landschaft anwenden

The lines are located where the Landscape is changing.

Die Linien sind dort verortet, wo sich die Landschaft verändert

specific parts of the whole landscape with its own characteristics

Besondere Teile der Gesamtlandschaft mit eigenem Charakter

The stripes (Forest, Grassland) are developed more continuous

Die Streifen (Wald und Grünland) sind gleichmäßiger entwickelt

The Encounter are located at the intersection

Die Encounter sind an den Überschneidungen verortet

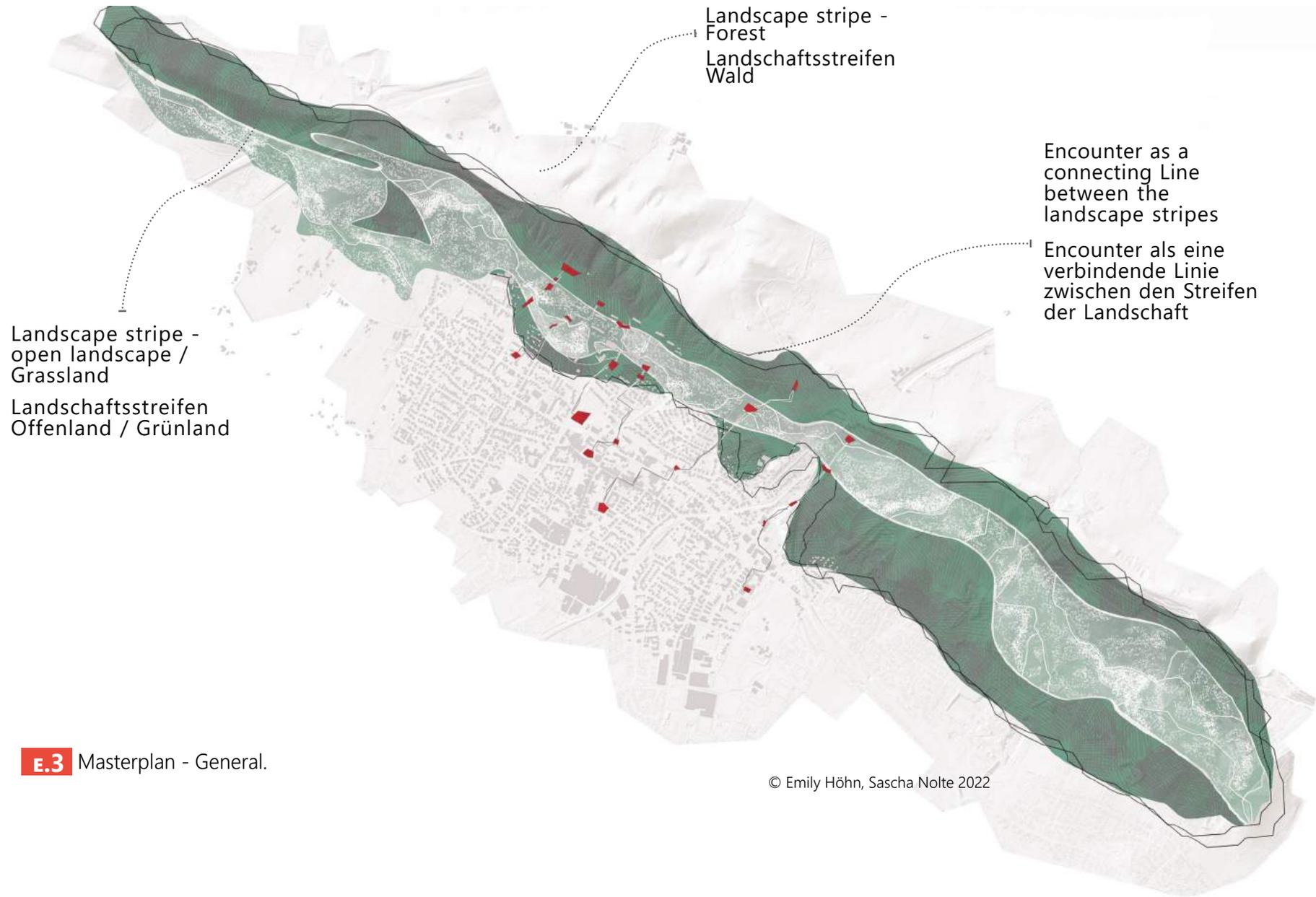
E.2 Framework of the Landscape.
Gefüge der Landschaft.

light its uniqueness. Thus, the special character of the landscape is thematized and further emphasized in the form of architecture and use. With its unique character and appearance, the landscape itself moves further into the focus of the future landscape park. Starting and connecting points of the vertical connections from the city are already existing social meeting points such as schools, sports facilities or the marketplace. The encounters placed there should invite the residents of Lengerich into the landscape as well as transport the uniqueness of the landscape park into the city and make it a topic. Additional pathways between the encounters break down spatial barriers and make the landscape park accessible.

The concept has above all potentials to create a link between Lengerich and its unique landscape quickly and with only small interventions and will help to become aware of its importance again. Initially, this can be implemented in the area shown in the site plan and, in the long term, it can be adapted in later implementation phases to the areas to the east of the LWL clinic.

wickelt, bis sie den Encountern ihre architektonische Form und Struktur verleihen. Als städtisches Element werden Aktivitäten und Nutzungen vor allem als soziale Komponente ergänzt. Beide sind darauf ausgelegt, auf unterschiedliche Art und Weise die umliegende Landschaft erfahrbar zu machen und ihre Einzigartigkeit herauszustellen. Somit wird die Besonderheit der Landschaft in Form von Architektur und Nutzung thematisiert und weiter betont. Sie rückt damit mit ihrem einzigartigen Charakter und ihrer Erscheinung weiter in den Mittelpunkt des zukünftigen Landschaftsparks. Start- und Anknüpfungspunkte der vertikalen Verbindungen aus der Stadt sind bereits existierende soziale Treffpunkte wie Schulen, Sportstätten oder der Marktplatz. Die dort platzierten Encounter sollen die Bewohnerinnen und Bewohner Lengerichs in die Landschaft einladen sowie die Einzigartigkeit des Landschaftsparks in die Stadt transportieren und zum Thema machen. Durch zusätzliche Wegeverbindungen zwischen den Encountern werden räumliche Barrieren aufgebrochen und der Landschaftspark erschließbar gemacht.

Das Konzept hat vor allem Potentiale, schnell und mit kleinen Eingriffen eine Verbindung zwischen Lengerich und seiner einzigartigen Landschaft herzustellen und sich dessen Bedeutung wieder bewusst zu werden. Dies lässt sich zunächst in dem im Lageplan zu sehenden Bereich umsetzen und langfristig in späteren Umsetzungsphasen, in die östlich liegenden Gebiete der LWL-Klinik adaptieren.

**E.3** Masterplan - General.

© Emily Höhn, Sascha Nolte 2022

E.4 Masterplan - LWL-Area:
How the concept can be implemented can be seen in this excerpt. The landscape strips have been developed more continuously and can be experienced as a landscape park. The encounters take up aspects of the landscape and emphasize them.

Masterplan - LWL-Bereich:
Hier ist zu sehen, wie das Konzept implementiert werden kann. Die Streifen der Landschaft werden kontinuierlich entwickelt und können als Landschaftspark erlebt werden. Die Begegnungen nehmen Aspekte der Landschaft auf und betonen sie.

NATURE LINE

Calm - ruhig
Individual - individuell
Contemplate - nachdenken
View - Aussicht

SOCIAL LINE

Social - sozial
Community - Gemeinschaft
Meet - treffen
Watch - schauen

PROMENADE LINE

Walk - spazieren
Climb - klettern
Explore - erkunden
Marvel - wundern

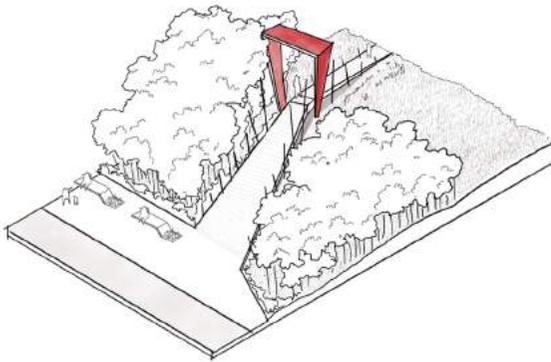
LIFE LINE

Play - spielen
Accompany - begleiten
Trying - ausprobieren
Experience - erfahren



ENCOUNTER LWL-AREA

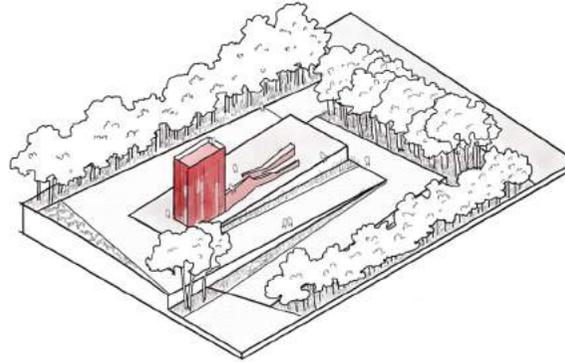
1 - Into the Nature



E.4 The Encounter is oriented to the ups and downs of the landscape and the vertical structure of the beech forests. As an inviting gesture, you pass the landscape park through the arch, which is located at the highest point of the path.

Die Begegnung orientiert sich an den Höhen und Tiefen der Landschaft und den vertikalen Strukturen des Buchenwaldes. Das Tor stellt eine einladende Geste dar, durch das der Landschaftspark betreten wird. Es befindet sich auf dem höchsten Punkt des Pfades.

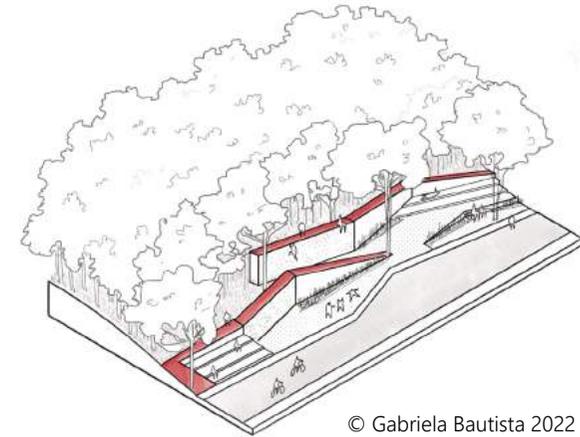
2 - Among the surroundings



E.4 Part of the building structure is preserved and remains as a tower. From above, the entire environment can be viewed with all its unique features and encounters.

Teile der Gebäudestruktur bleiben in Form eines Turms erhalten. Von dort oben kann die gesamte Umgebung mit all ihren einzigartigen Bestandteilen und Encountern überblickt werden.

3 - On the Top



© Gabriela Bautista 2022

E.4 As the highest Encounter of the line, it aims to recreate the feeling of having arrived at the top of a mountain. The structure invites you to explore the Encounter and its surroundings

Als höchst liegender Encounter der Line zielt dieses Element darauf ab, das Gefühl zu erzeugen, auf dem Gipfel eines Berges angekommen zu sein. Die Struktur lädt dazu ein, den Encounter und dessen Umgebung zu erkunden.

By
Hochschule Osnabrück: Julian Essig, Henrike Hesping Mariana
Strasser (Exchange student from Brazil)
New York City College of Technology: Frazana Ramnath

Tokyo University of Agriculture: Ryuki Tachikawa
Universidad Politécnica de Madrid: Helena del Cuvillo
Universidad de Buenos Aires: María Agustina

Supervised by / betreut durch
Prof. Lia Dikigoropoulou

TASK FOR OUR GROUP

The task for the group was to focus on connecting the southern urban area of Lengerich with the northern landscape around the LWL-Clinic and to develop a concept of how the landscape can be connected and integrated into the urban area.

WORKING METHOD/PROCEDURE

The first step was to walk through the planning area with the mayor of Lengerich and get input from experts (clinic, vegetation, urban history and urban planning). In the next step, we looked for a logical pedestrian connection from the clinic to the city center to better experience and understand our planning area. The impressions were written down in bullet points, sorted and categorized.

The orchid biotopes and the Teutoburg Forest, as well as the clinic, were identified as strengths. We felt there was a need for action in the areas of overcoming borders, strengthening the city center and reducing the number of parking spaces.

We received further input from the plant tour at the Dyckerhoff cement factory. This helped us to understand the mining tradition and the intervention over centuries. As a design element, we wanted to use the human intervention in nature (mining dumps) mirrored as natural spaces in the city.

In a further inspection, we examined the vegetation on former mining dumps. We then collected regional material examples and created a plant list.

In addition, we looked for themes for the missing plaza designs. We found these in a commercial market place, a community plaza and in whereabouts.

In a last step we made the perspectives and the design of the sites.

AUFGABENSTELLUNG UNSERER GRUPPE

Die Aufgabenstellung für die Gruppe war, sich auf die Verbindung des südlichen Stadtgebietes von Lengerich mit der nördlichen Landschaft um die LWL-Klinik zu fokussieren und ein Konzept zu entwickeln, wie die Landschaft in das städtische Gebiet verbunden und integriert werden kann.

ARBEITSWEISE/VORGEHEN

Der erste Schritt war die Begehung des Planungsgebiets mit dem Bürgermeister Lengerichs und der Input von Expertinnen und Experten (Klinik, Vegetation, Stadtgeschichte und Stadtplanung). Im nächsten Schritt suchten wir eine logische fußläufige Verbindung von der Klinik in die Innenstadt, um unser Planungsgebiet besser zu erfahren und verstehen zu können. Die Eindrücke wurden in Stichpunkten aufgeschrieben, sortiert und kategorisiert.

Hierbei wurden die Orchideenbiotop und der Teutoburger Wald sowie das Klinikum als Stärken identifiziert. Handlungsbedarf bestand für uns in den Bereichen Grenzen überwinden, Stärkung der Innenstadt und Reduzierung der Parkplatzflächen.

Einen weiteren Input bekamen wir durch die Werksführung im Zementwerk Dyckerhoff. Dies half uns, die Bergbautradition und den Eingriff über Jahrhunderte zu verstehen. Als Entwurfselement wollten wir die menschlichen Eingriffe in die Natur (Abbauhalden) gespiegelt als Naturräume in die Stadt verwenden. In einer weiteren Begehung untersuchten wir die Vegetation auf ehemaligen Abbauhalden.

Daraufhin sammelten wir regionale Materialbeispiele und legten eine Pflanzenliste an. Zudem suchten wir die Themen für die fehlenden Platzgestaltungen. Die fanden wir in einem kommerziellen Marktplatz, einem Community-Ort und einen Aufenthaltsort.

In einem letzten Schritt fertigten wir die Perspektiven und den Entwurf des Ortes an.



F.1 Analysis of the parking areas in the city center.
Analyse der Parkflächen im Innenstadtbereich.

ANALYSIS OF THE PLANNING AREA

For over 500 years, lime mining has shaped and changed the landscape and is an important regional economic factor.

The disused quarry areas, which have become a tourist magnet in the form of the blue lagoon, are a unique feature of the landscape and, above all, heat- and light-loving herbaceous plants thrive on the semi-dry lime grasslands, invisible to everyone. The highlight of the vegetation is the orchids. Lengerich has one of the largest populations of orchids in Germany and differs from other places in the Teutoburg Forest in this special feature.

In the urban area, the part of the LWL-clinic built in 1861 was identified, which stands in a planned visual relationship to the church tower. In the analysis of a pedestrian connection between the clinic and the church, this visual relationship is not visible and a clear footpath between the two places does



F.2 Analysis of the old mines.
Analyse der alten Minen.

ANALYSE DES PLANUNGSGEBIETS

Seit über 500 Jahren prägt und verändert der Kalkabbau die Landschaft und ist ein bedeutender regionaler Wirtschaftsfaktor. Ein landschaftliches Alleinstellungsmerkmal sind die stillgelegten Steinbruchflächen, welche in Form der blauen Lagune ein touristischer Magnet wurden. Und vor allem gedeihen auf den Kalkhalbtrockenrasenstandorten, nicht sichtbar für alle, wärme- und lichtliebende krautige Pflanzen. Das Highlight der Vegetation sind die hier wachsenden Orchideen. Lengerich weist eine der größten Orchideenpopulationen Deutschlands auf und unterscheidet sich in dieser Besonderheit von anderen Orten des Teutoburger Walds.

Im urbanen Raum wurde der 1861 gebauten Gebäudeteil der LWL-Klinik, welcher in einer geplanten Blickbeziehung zum Kirchturm steht, identifiziert. In der Analyse einer fußläufigen Verbindung zwischen der Klinik und der Kirche ist diese Blickbeziehung nicht sichtbar und einen klaren Fußweg zwi-

not exist. On the way from the clinic to the church and the park and market place we found several barriers.

Firstly, the disused railway line is a barrier which can only be crossed at the former platforms. The main road is busy and a safe crossing here is only possible at the traffic lights. The last barrier we identified was the pedestrian zone, as this forces a north-westerly course to the south-east and thus tempts people to leave the inner-city area quickly.

The aim of the planning was to bridge the barriers in order to create a connection to the clinic and the beginning Teutoburg Forest and to strengthen an inner-city center around the church. To achieve this, we looked for junctions and clear spatial edges for an inner-city area. We found these at the intersection of Schulstraße and Friedhofstraße, as well as Seiler-gasse and Schulstraße. In addition, we identified a total of three places where action is needed. These are the market square, the car park on Wielandstraße and the square at the fire station. Including the already redesigned Generation Park at the Gempt Hall, these four areas form the inner-city framework, which we want to strengthen with our concept.

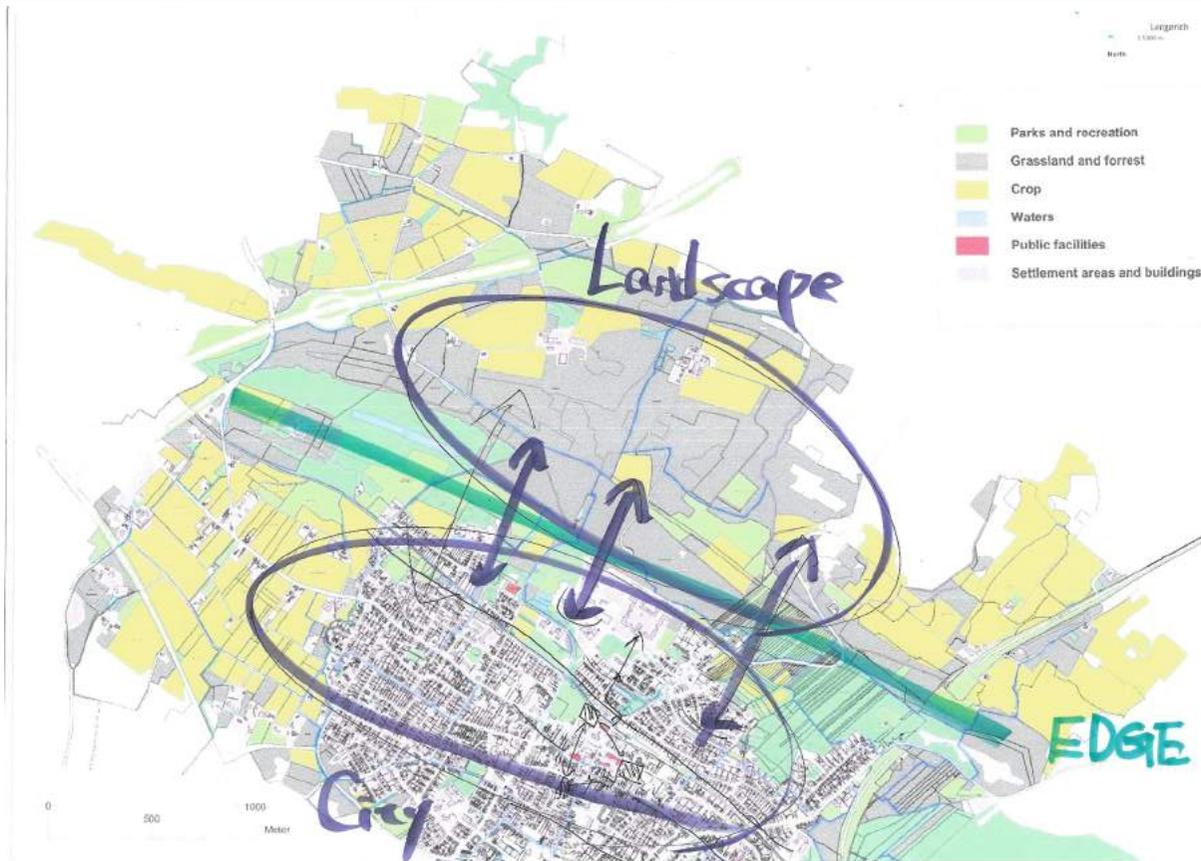
schen beiden Orten ist nicht vorhanden. Auf dem Weg von der Klinik zur Kirche und zum Park- und Marktplatz fanden wir verschiedene Barrieren.

Zunächst ist die stillgelegte Eisenbahnstrecke eine Barriere, welche nur an den ehemaligen Bahnsteigen überquert werden kann. Die Hauptstraße ist viel befahren und eine sichere Überquerung ist hier nur an den Ampelanlagen möglich. Als letzte Barriere identifizierten wir die Fußgängerzone, da diese einen nordwestlichen Verlauf nach Südosten forciert und somit zum schnellen Verlassen des Innstadt-bereichs verleitet.

Das Ziel der Planung war die Überbrückung der Bahn, um eine Verbindung zur Klinik und zum beginnenden Teutoburger Wald zu schaffen und die Stärkung eines Innenstadtzentrums um die Kirche. Hierzu suchten wir Knotenpunkte und klare Raumkanten für einen Innenstadtbereich. Diese fanden wir an der Kreuzung zwischen Schulstraße und Friedhofstraße sowie der Seiler-gasse und Schulstraße. Zudem identifizierten wir insg. drei Plätze, an denen Handlungsbedarf besteht. Das sind der Marktplatz, der Parkplatz an der Wielandstraße sowie der Platz am Feuerwehrhaus. Unter Einbeziehung des bereits umgestalteten Generationenparks an der Gempt-Halle bilden diese vier Flächen den Innenstadtrahmen, welchen wir mit unserem Konzept stärken wollen.



F.3 Interim work status of the concept and analysis.
Zwischenarbeitsstand des Konzeptes und der Analyse.



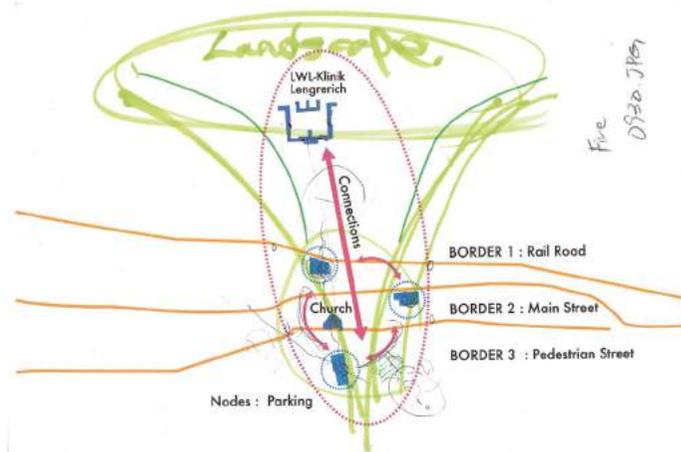
F.4 Boundary between city and landscape.
Grenze zwischen Stadt und Landschaft.

Another problem identified was the number of parking spaces and parking areas. Almost the entire city center is covered with parking spaces and it is possible to drive through the city except in the car-free pedestrian street.

In the discussions with the experts, it also became apparent that there was a need for places for young people. There is also a lack of event spaces with the possibility of cinema screenings, as well as non-commercial and low-threshold spaces. The existing park near the clinic, as well as the garden in the sculpture park, show a need for well-kept gardens with the aim of lingering.

Als weiteres Problem wurde die Anzahl von Parkplätzen und Parkarealen identifiziert. Nahezu die gesamte Innenstadt ist durchzogen von Parkplätzen und eine Durchfahrt mit dem Auto ist außer in der autofreien Fußgängerstraße überall möglich.

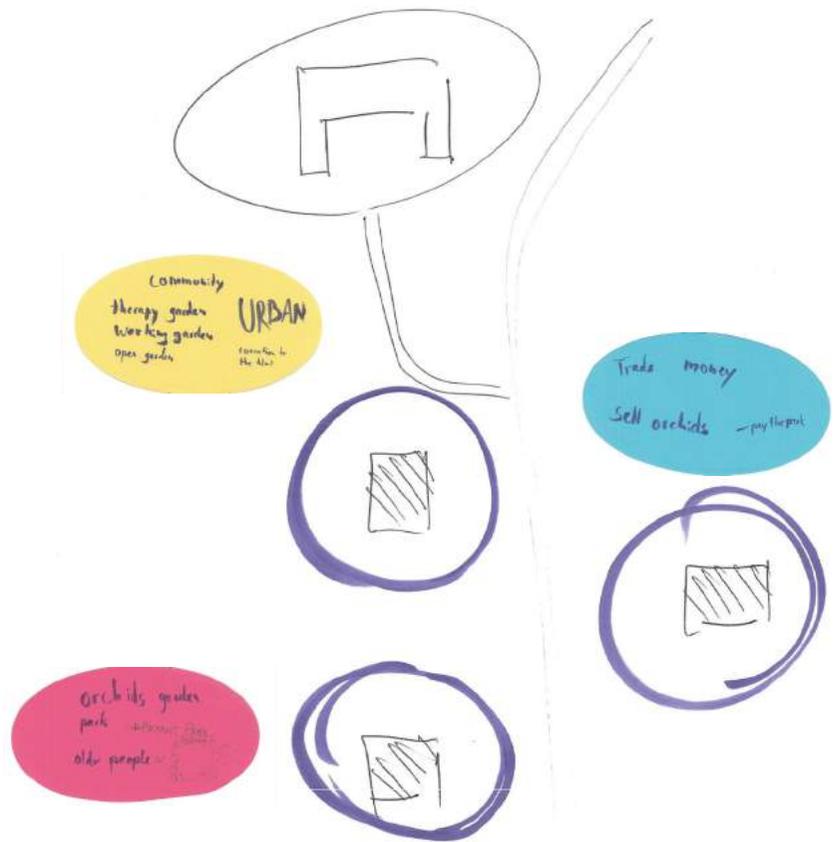
In den Gesprächen mit den Expertinnen und Experten wurde zudem sichtbar, dass es Orte für junge Menschen brauche. Es fehle auch an Eventflächen mit der Möglichkeit für Kinovorführungen sowie nicht-kommerzielle und niedrigschwellig nutzbare Räume. Der vorhandene Hotensienpark in der Nähe der Klinik, so wie die gebaute Gartenanlage im Skulpturenpark zeigen einen Bedarf gepflegter Gartenanlagen mit dem Ziel des Verweilens auf.



F.5 Concept: connect landscape and city with each other.
Konzept: Landschaft und Stadt mit einander verbinden.



F.6 First draft.
Erster Entwurf.



F.7 Basic ideas of the square designs: Community, market, orchids.
Grundideen der Platzgestaltungen: Gemeinschaft, Markt, Orchideen.

DESIGN

The design shows the redesign of the three town squares, a path connection and the strengthening of the town center, as well as a clear delineation of the latter.

The **community square**, which integrates the former fire station as a "community center", becomes an event and meeting place with movable elements and in itself invites people to participate.



The **orchid park** works with plants and materials from the landscape and celebrates these naturally occurring regional elements and is intended to draw attention to and whet the appetite for the landscape around Lengerich.



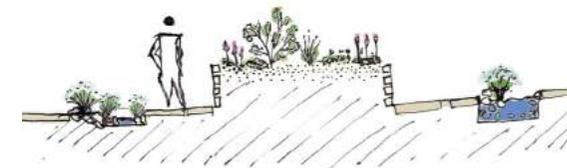
ENTWURF.

Im Entwurf sind die Umgestaltungen der drei Stadtplätze, eine Wegeverbindung und die Stärkung der Innenstadt sowie klaren Umgrenzung dieser abzulesen.

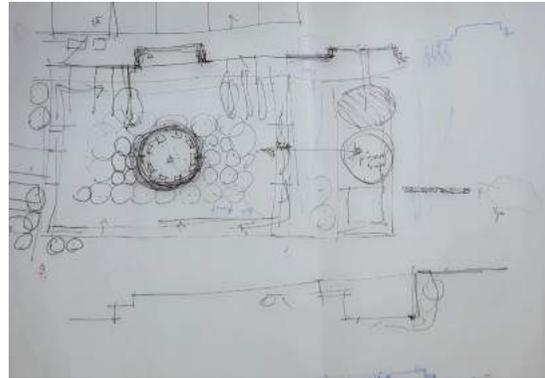
Der **Gemeindeplatz**, der die ehemalige Feuerwache als "Bürgerhaus" integriert, wird mit beweglichen Elementen zu einem Eventort und Treffpunkt und lädt an sich zum Mitgestalten ein.



Der **Orchideenpark** arbeitet mit Pflanzen und Materialien aus der Landschaft und zelebriert diese natürlich vorkommenden regionalen Elemente und soll aufmerksam und Lust machen auf die Landschaft um Lengerich.



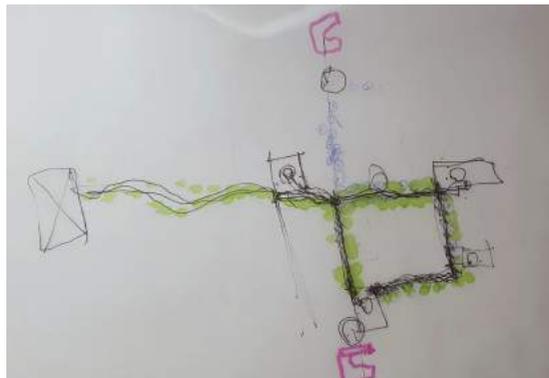
The **market square** is to be strengthened in its function as a market place and also developed as a playground and place to linger.



Der **Marktplatz** soll in seiner Funktion als Marktplatz gestärkt werden und auch als Spielplatz und Ort zum Verweilen entwickelt werden.

The **connecting path** is to be designed to bring lime into the town and to promote the growth of orchids in its condition as a lime-lean site.

With the three parks and the existing successful Generations Park, an inner-city core is formed that covers the needs of different age groups and activities.



Der **Verbindungsweg** soll in seiner Ausgestaltung das Material Kalk in die Stadt bringen und in seiner Beschaffenheit als Kalkmager-Standort Orchideenwachstum befördern.

Mit den drei Parks und dem bestehenden erfolgreichen Generationenpark wird ein Innenstadtkern gebildet, der die Bedürfnisse unterschiedlicher Altersgruppen und Aktivitäten abdeckt.

The special feature in the design is the use of naturally occurring materials and plants. In the design, the material limestone, as gravel, as well as building material for walls, benches and stepped facilities are placed in the foreground. The aim is to bring the special landscape features of Lengerich into the town and to celebrate them, as well as to having an activating effect on bringing people into the surrounding landscape.

Die Besonderheit in der Gestaltung ist die Verwendung der natürlich vorkommenden Materialien und Pflanzen. Im Entwurf wird das Material Kalkstein als Schotter sowie Baumaterial für Mauern, Bänke und Stufenanlagen in den Vordergrund gestellt. Das Ziel soll sein, die landschaftliche Besonderheit Lengerichs in die Stadt zu holen und diese zelebrieren sowie aktivierend wirken, Menschen in die umliegende Landschaft zu holen.



F.8 Impressions.
Impressionen.

5.7

By
Hochschule Osnabrück: Annika Buchholz, Sophia Overkamp
New York City College of Technology: Debora Tzunun
Tokyo University of Agriculture: Fukuda Rion

Universidad Politécnica de Madrid: Ignacio Ruiz del Portal Pauner
Universidad de Buenos Aires: María Agustina Pérez
École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse: Vivian Alejandra Rodriguez

Supervised by / betreut durch
Prof. Dirk Junker

79

Group results - Gruppenergebnisse

The concept "Lifelines of Lengerich" focuses on a connection from city towards landscape. The focal point here is on three linear connections, which currently act as barriers and are intended to give the city new life. Just as the lifelines on the hands provide a glimpse into the future, Lengerich's lifelines are meant to stand for a better future.

Das Konzept „Lifelines of Lengerich“ oder zu Deutsch „Lebenslinien von Lengerich“ setzt den Fokus auf eine Verbindung von der Stadt in die Landschaft. Im Mittelpunkt stehen hierbei drei lineare Verbindungen, welche derzeit als Barrieren fungieren und künftig der Stadt neues Leben verleihen sollen. Wie die Lebenslinien auf den Händen einen Blick in die Zukunft gewähren, sollen die Lebenslinien von Lengerich für eine bessere Zukunft stehen.



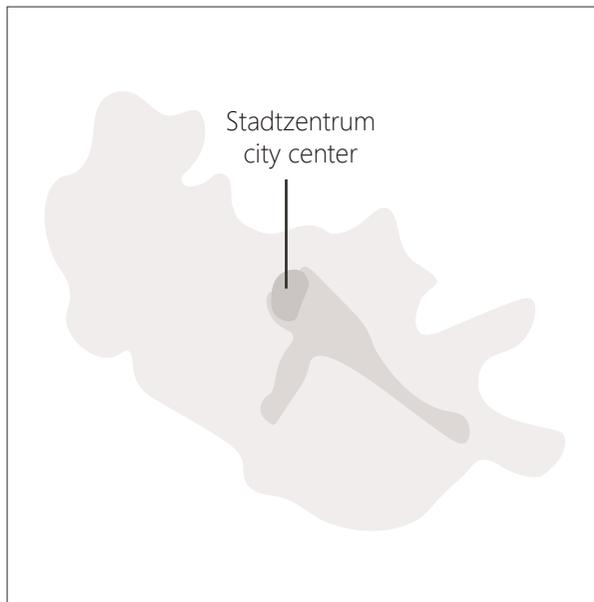
G.3 Framework of the Landscape.
Gefüge der Landschaft.



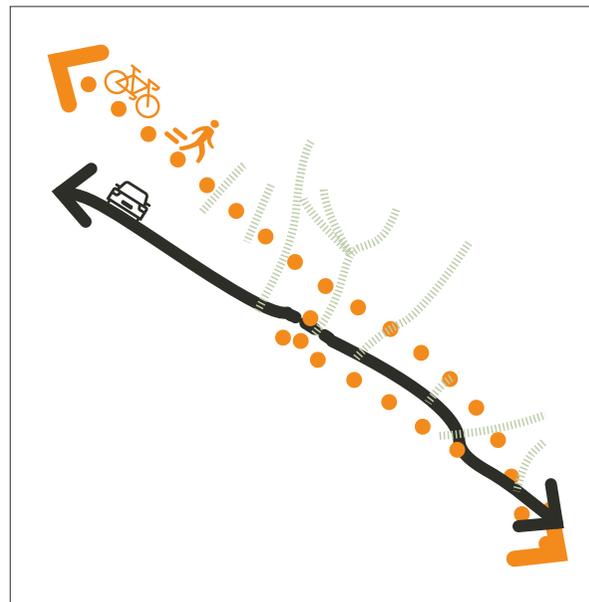
G.3 Framework of the Landscape.
Gefüge der Landschaft.

At the beginning of the project, an analysis of the current situation in Lengerich was carried out. Through city walkthroughs, the group has established that Lengerich consists of two landscapes, the natural one in the north and the urban one in the south. Both are important parts of the city, but without a connection between them. They are separated from each other by various barriers. The Schulstraße cuts through the city due to its high volume of traffic and cars rushing by with high speed. Furthermore, there are the old train tracks which lie abandoned and whose potential is unfulfilled. The edge of the landscape was recognized as the third barrier, through which the landscape separates itself from the city as a rigid line.

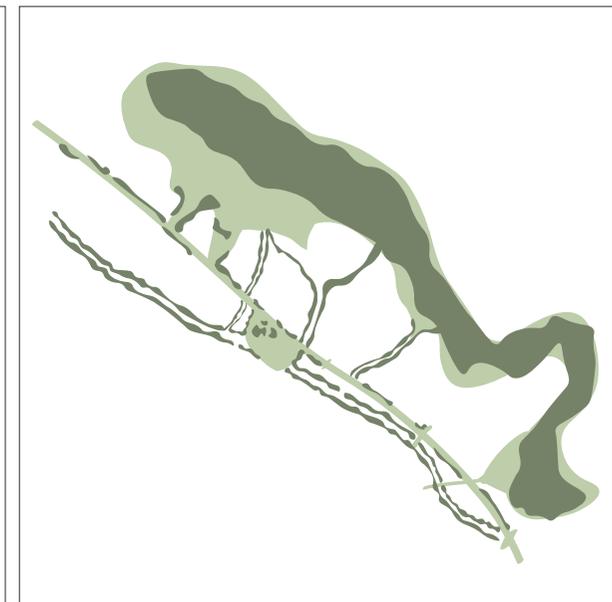
Zu Beginn der Arbeit wurde eine Analyse der bisherigen Situation in Lengerich durchgeführt. Durch Stadtbegehungen hat die Gruppe herausgestellt, dass Lengerich aus zwei Landschaften besteht, die Natürliche im Norden und die Urbane im Süden. Beide sind wichtige Bestandteile der Stadt, jedoch gibt es zwischen ihnen keine Verbindung und sie sind durch diverse Barrieren voneinander getrennt. Die Schulstraße schneidet sich durch ihr hohes Verkehrsaufkommen und den hohen Geschwindigkeiten der Autos durch die Stadt. Außerdem gibt es die alten Bahngleise, welche verlassen daliegen und deren Potential unerfüllt ist. Als dritte Barriere wurde die



G.3 The new city center.
Das neue Stadtzentrum.



G.4 The distribution of traffic.
Die Verkehrsaufteilung.



G.5 The future vegetation.
Die zukünftige Vegetation

After an initial exchange of ideas, it was clear that the transformation and redesign of the Schulstraße and the tracks should turn the barriers into connections. At the same time, the quality of the city should be improved and invite people to stay. The concept is aimed at both the residents of Lengerich and its visitors. While the appearance of the city currently offers little reason to stop, in the future it should not only serve as a crossing, but also invite people to rest. As soon as you enter the city, its special features should be made visible. In order to accomplish a concept to achieve this goal, the group expressed and exchanged ideas primarily through sketches alongside verbal communication. This had the great advantage that ideas could be shared as well as illustrated quickly and the language barrier could be overcome as the sketches were understood by everyone, regardless of their nationality. Once formulated, the concept was digitized to make it clear and easy to understand.

The currently abandoned buildings in the city are to be demolished to make space for a new city center. This opening creates a spacious and open park in the area of the old fire station in connection with the church ensemble. The construction of a new building will give this park a framework and create opportunities for dining and entertainment.

Trees along the Schulstraße are intended to create an inviting atmosphere from the beginning to the end of the city. Also, due to the shading from the trees along the street, the heat, which will continue to rise in the coming years as a result of climate change, will be reduced and the quality of stay will be increased for both residents and visitors.

Landschaftskante erkannt, durch welche sich die Landschaft als starre Linie von der Stadt abgrenzt.

Nach einem ersten Ideenaustausch stand fest, dass durch die Transformation und Umgestaltung der beiden Barrieren, die Schulstraße und die Gleise, Verbindungen geschaffen werden sollen. Gleichzeitig soll die Qualität der Stadt verbessert werden und zum Aufenthalt einladen. Das Konzept richtet sich sowohl an die Bevölkerung von Lengerich als auch an Besucherinnen und Besucher. Bietet das Erscheinungsbild der Stadt derzeit wenig Grund einen Halt einzulegen, soll sie in Zukunft nicht nur zur Querung dienen, sondern zum Verweilen einladen. Bereits beim Eintritt in die Stadt sollen ihre Besonderheiten sichtbar gemacht werden. Um ein Konzept zur Erreichung dieses Ziels zu erlangen, hat die Gruppe sich neben der verbalen Kommunikation vorrangig durch Skizzen ausprobiert und ausgetauscht. Dies hatte den großen Vorteil, dass Ideen schnell geteilt und veranschaulicht werden konnten und die sprachliche Barriere überwunden werden konnte, da die Skizzen von allen, unabhängig ihrer Nationalität, verstanden wurden. Nach der Ausformulierung wurde das Konzept digitalisiert, um es klar und einfach verständlich zu machen.

Die derzeitig verlassenem Gebäude in der Stadt sollen abgerissen werden, um Platz für ein neues Stadtzentrum zu schaffen. Durch diese Öffnung entsteht auf der Fläche des alten Feuerwehrgeländes im Verbund mit dem Kirchenensemble ein großzügiger und offener Park. Durch den Bau eines neuen Gebäudes erhält dieser Park einen Rahmen und es werden Möglichkeiten für Gastronomie und Unterhaltung geschaffen.

Bäume entlang der Schulstraße sollen von Stadtanfang bis -ende eine einladende Atmosphäre kreieren. Ebenfalls wird aufgrund der Beschattung durch die Straßenbäume die Hitze, welche in den kommenden Jahren durch den Klimawandel weiter ansteigen wird, reduziert und die Aufenthaltsqualität wird sowohl für die Bewohnerinnen und Bewohner als auch Besuchende gesteigert.



G.6 The Schulstraße currently.
: Die Schulstraße aktuell.



G.7 The Schulstraße in the future.
Die Schulstraße in der Zukunft.

In order to achieve this, the cross-section of the road will be changed and narrowed. This ensures more attention in traffic and automatically reduces the driving speed. In addition, between the church and the newly created park, the road will be set to the same level by a speed bump, so that it becomes part of the new town square and is no longer perceived as a barrier. The material is also designed to be consistent with the square, so that cars have to further reduce their speed, they no longer have the right of way, but pedestrians and cyclists are given priority.

The old train tracks will also be redesigned. They are to be used in the future as a linear park with a high-speed cycle route and a footpath. They represent an important connection to the neighboring cities and within Lengerich. The track park is designed in adjacent levels: plum trees on one side of the tracks, the tracks, a footpath and a cycle path on the other side of the tracks and a green line. In addition, various infrastructure points for different needs are located along the tracks. These include play areas, lookouts, picnic spots, benches, water stations, restrooms, and bicycle parking, among others. These are made up of a modular system that can be expanded. Due to the uniform design, these points also provide orientation along the route and a recognition value. If there is a desire to use the tracks again later, it will still be possible to implement the concept, since the tracks should not be removed but connected to their surroundings. Just as trams run over tracks embedded in streets, this would also be possible here.

Um dies zu realisieren, wird der Querschnitt der Straße verändert und die Fahrspuren enger gestaltet. Dies erhöht die Aufmerksamkeit im Straßenverkehr und verringert automatisch die Fahrgeschwindigkeit. Außerdem wird zwischen der Kirche und des neu geschaffenen Parks die Straße durch eine Fahrschwelle auf dieselbe Höhe gesetzt, so dass sie zu einem Teil des neuen Stadtplatzes wird und nicht länger als Barriere empfunden wird. Auch das Material wird einheitlich mit dem Platz gestaltet, so dass Autos ihre Geschwindigkeit weiter verringern müssen. Sie haben nicht länger Vorfahrt, sondern Fußgängerinnen und Fußgänger sowie Radfahrerinnen und Radfahrern wird Vorrang gewährt.

Die alten Bahngleise werden ebenfalls umgestaltet. Diese sollen zukünftig als linearer Park mit einer Fahrradschnellstrecke und einem Fußweg genutzt werden. Sie stellen damit eine wichtige Verbindung zu den Nachbarorten und innerhalb von Lengerich dar. Gestaltet ist der Gleispark in nebeneinanderliegenden Ebenen: Pflaumenbäume auf der einen Seite der Gleise, die Gleise, ein Fußweg und ein Radweg auf der anderen Seite der Gleise sowie eine grüne Linie. Außerdem sind entlang der Gleise verschiedene Infrastrukturpunkte für verschiedene Bedürfnisse verortet. Unter anderen gehören dazu Spielmöglichkeiten, Aussichtspunkte, Picknickorte, Bänke, Wasserstationen, Toiletten und Fahrradparkmöglichkeiten. Diese setzen sich aus einem modularen System zusammen, welches sich erweitern lässt. Durch die einheitliche Gestaltung sorgen diese Punkte außerdem für Orientierung entlang der Strecke und für einen Wiedererkennungswert. Besteht der Wunsch die Gleise später nochmals in Gebrauch zu nehmen, wäre es dennoch möglich, dass Konzept umzusetzen, da die Gleise nicht entfernt, sondern mit ihrer Umgebung verbunden werden sollen. Wie auch Straßenbahnen über in Straßen eingelassene Gleise fahren, wäre dies hier ebenfalls möglich.



G.8 The tracks currently.
Die Gleise aktuell .



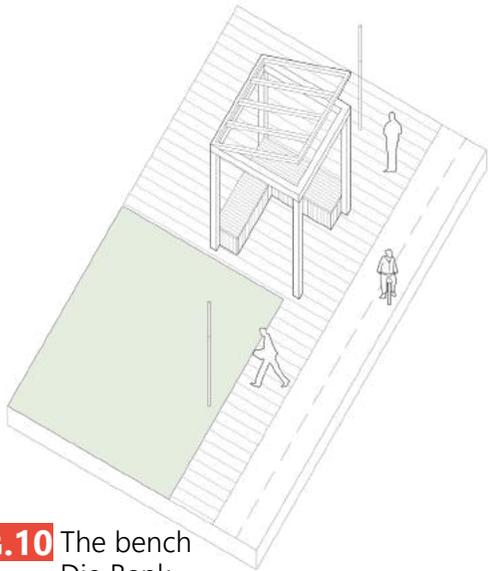
G.9 The track park in the future.
Der Gleispark in der Zukunft.

The vertical, green connections between the city and the landscape link the pedestrian zone with the Schulstraße, the linear track park and the landscape. In this way, the last barrier, the rigid landscape boundary, is finally lifted completely as the green spreads out into the city.

The concept shows that it is possible to connect the city with the landscape and how Lengerich can gain quality in the future. The work is influenced by the different nationalities and disciplines of the students. Influences from architecture as well as landscape architecture from Tokyo, Madrid, New York, Buenos Aires, Toulouse and Osnabrück were interwoven and applied in Lengerich.

Die vertikalen, grünen Verbindungen zwischen der Stadt und der Landschaft verknüpfen die Fußgängerzone mit der Schulstraße, dem linearen Gleispark und der Landschaft. So wird auch schließlich die letzte Barriere, die starre Landschaftsgrenze, vollends aufgehoben, indem sich das Grün in die Stadt ausbreitet.

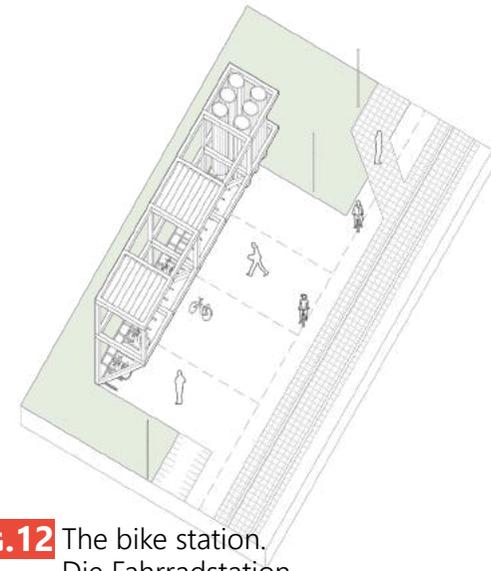
Somit zeigt das Konzept, dass es möglich ist, die Stadt mit der Landschaft zu verbinden und das Lengerich in Zukunft an Qualität gewinnen kann. Die Arbeit ist durch Einflüsse der verschiedenen Nationalitäten und Fachdisziplinen der Studierenden geprägt. Somit konnten Einflüssen aus Architektur und Landschaftsarchitektur aus Tokyo, Madrid, New York, Buenos Aires, Toulouse und Osnabrück miteinander verwoben werden und in Lengerich Anwendung finden.



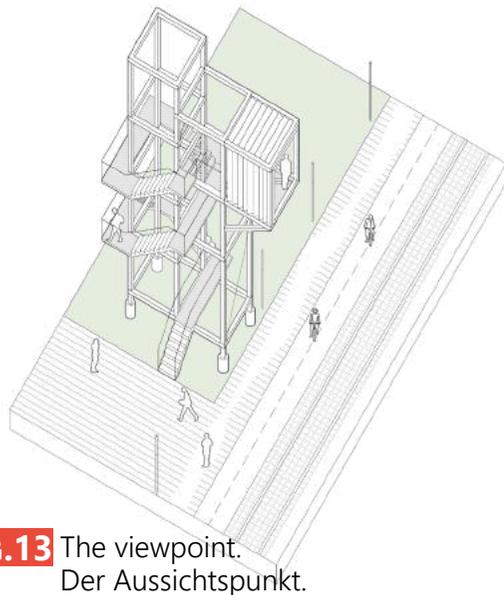
G.10 The bench.
Die Bank



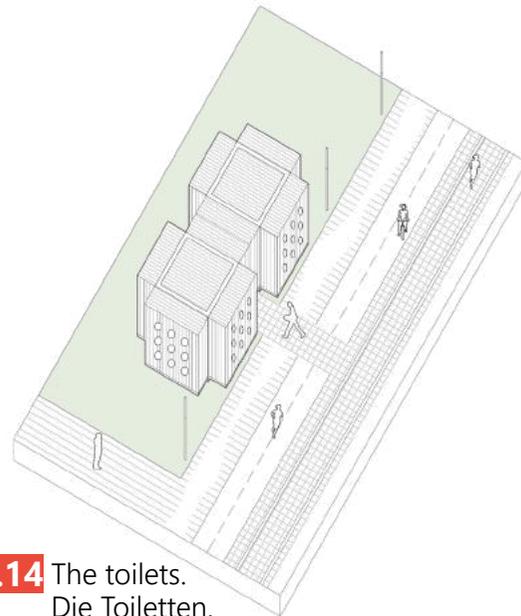
G.11 The picnic.
Das Picknick



G.12 The bike station.
Die Fahrradstation



G.13 The viewpoint.
Der Aussichtspunkt.



G.14 The toilets.
Die Toiletten.



G.15 The playing tower.
Der Spielturm.

By
 Hochschule Osnabrück: Christoph Lingstädt, Fabian Wichert
 New York City College of Technology: Erickson Diaz
 Tokyo University of Agriculture: Tsubasa Saito

Universidad Politécnica de Madrid: Bélén Alvarez Garcia
 Universidad de Buenos Aires: Guadalupe Etcheverry

Supervised by / betreut durch
 Prof. Juan Carlos Rojas Arias

TASK

The task of our group was to create a connection between the urban part of the city of Lengerich with the existing natural landscape, along the Teutoburg Forest close to the city.

INTRODUCTION

During the first site visits, the contrasts between the (inner) urban part of Lengerich and the surrounding landscape became obvious. It was noticeable that the city is bisected to the north due to the pronounced transportation infrastructure in the form of major roads and an inactive rail line. Especially the inactive railroad line has a separating character and acts on us as a border within the urban and landscape part of Lengerich. The resulting uneven development has led to a demand for the landscape to be integrated into the urban areas. In this respect, it played an important role in the history of the city of Lengerich, as it connected the city with other cities in the region, among others, during the times of industrialization. For more than a hundred years, an important industry in the town of Lengerich has been the mining of limestone, which was transported by the railroad line and thus influenced the growth of the town. Thus, there is a historical, formative relationship between the old railroad line and the town of Lengerich. This relationship is also reflected in the surrounding landscape, as the construction of the rail line has sometimes shaped the surrounding landscape to this day. An example of this is the canyon, which was created as a result of the railroad construction and limestone quarrying and is now known beyond the city limits.

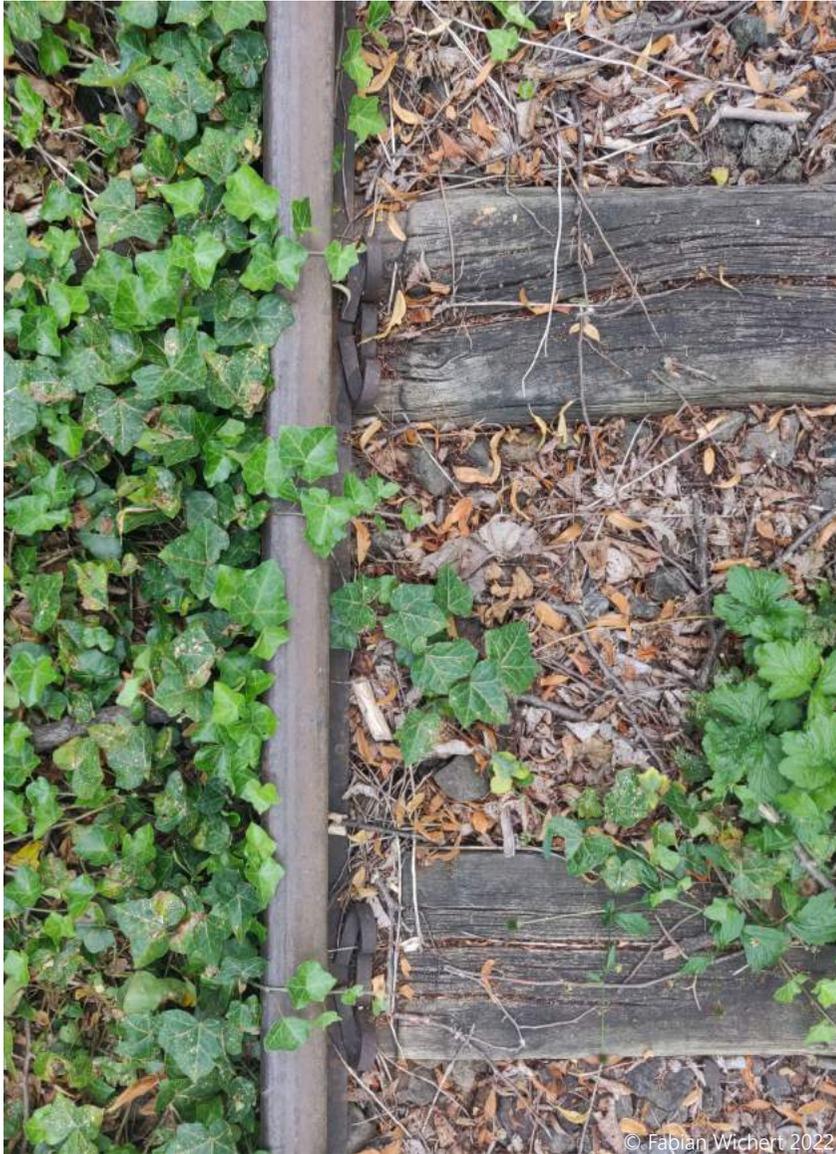
AUFGABE

Die Aufgabe unserer Gruppe bestand darin, eine Verbindung zwischen dem urbanen Teil der Stadt Lengerich mit der bestehenden Naturlandschaft, entlang des stadtnahen Teutoburger Waldes, zu schaffen.

HERFÜHRUNG

Während der ersten Ortsbegehungen wurden die Kontraste zwischen dem (inner-) städtischen Teil Lengerichs und der umgebenden Landschaft deutlich. Es fiel auf, dass die Stadt in Richtung Norden aufgrund der ausgeprägten Verkehrsinfrastruktur in Form von Hauptstraßen und einer inaktiven Eisenbahnstrecke durchschnitten wird. Insbesondere die inaktive Eisenbahnstrecke hat einen trennenden Charakter und wirkt auf uns als eine Grenze innerhalb des städtischen und landschaftlich geprägten Teil Lengerichs. Die daraus resultierende ungleiche Entwicklung hat dazu geführt, dass die die Landschaft nach einer Integration in die städtischen Gebiete verlangt. Dabei spielte sie in der Geschichte der Stadt Lengerich eine wichtige Rolle, da sie die Stadt in Zeiten der Industrialisierung unter anderem mit anderen Städten der Region verband. Ein bedeutender Industriezweig der Stadt Lengerich stellt seit über hundert Jahren der Abbau von Kalkstein dar, der mit Hilfe der Eisenbahnstrecke transportiert wurde und so das Wachstum der Stadt beeinflusste. Zwischen der alten Eisenbahnstrecke und der Stadt Lengerich besteht somit eine historische, prägende Beziehung. Diese Beziehung spiegelt sich auch in der umgebenden Landschaft wider, da der Bau der Eisenbahnlinie die umgebende Landschaft mitunter bis heute geprägt hat. Ein Beispiel dafür ist der Canyon, der als Resultat des Eisenbahnbaus und des Kalksteinabbaus entstand und heute bis über die Stadtgrenzen hinaus bekannt ist.

H.1 The inspiration.
Die Inspiration.



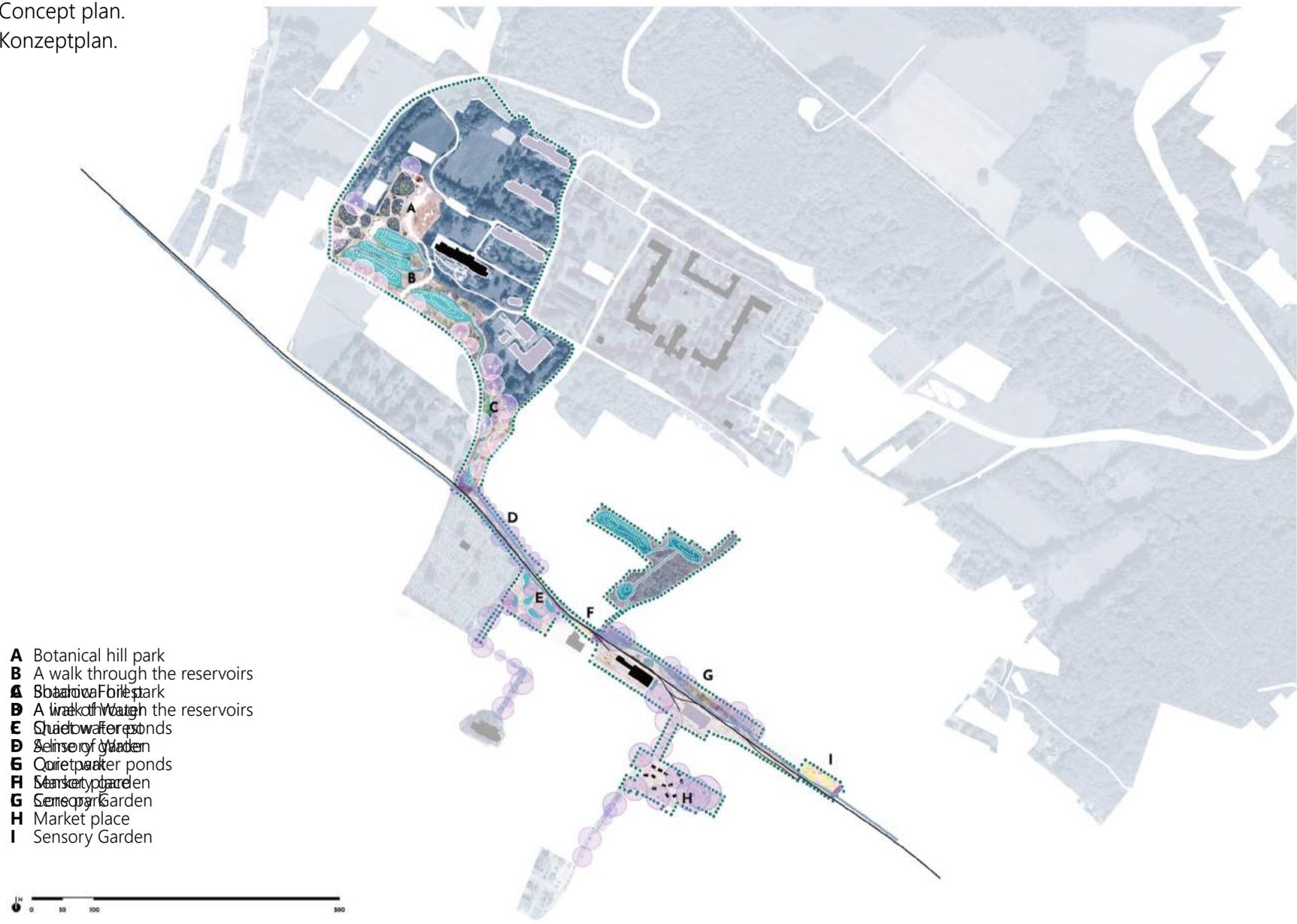
CONCEPT

Due to the significant importance and special location of the old railroad line in the city area, we would like to use it as a structural component of our concept. In allusion and appreciation to this, the concept is titled "Down The Memory Line" - The memory is an open gate to the imagination". Our concept idea is essentially based on the following keywords: memory, sensuality and imagination. The choice of these terms went hand in hand with the examination of the place. Thus, the term "Erinnerung - memory" stands metaphorically for the memory of the city and its visitors. As mentioned above, the disused railroad line represents a formative object within the history of Lengerich. Thus, it is part of the city's memory. In addition, there are also people who associate personal memories with certain places in the city. The concept of "sensuality - sensation" arose from the interaction with the spaces along the line and the scenic part. Walking along the abandoned tracks allowed for numerous sensory experiences and interactions with space. The concept of "imagination - imagination" is ultimately intended to encourage people to move along the line and be able to make a connection between the city of Lengerich and the landscape.

KONZEPT

Aufgrund der signifikanten Bedeutung und der besonderen Lage der alten Eisenbahnlinie im Stadtgebiet, möchten wir diese als strukturellen Bestandteil unseres Konzeptes nutzen. In Anspielung und Würdigung darauf trägt das Konzept den Titel „Down The Memory Line“ – The memory is an open gate to the imagination“. Unsere Konzeptidee basiert im Wesentlichen auf den folgenden Schlagwörtern: Erinnerung, Sinnlichkeit und Vorstellungskraft. Die Wahl dieser Begriffe ging mit der Auseinandersetzung mit dem Ort einher. So steht der Begriff der „Erinnerung - memory“ metaphorisch für das Gedächtnis der Stadt und dessen Besucherinnen und Besucher. Wie bereits oben erwähnt stellt die stillgelegte Eisenbahnlinie ein prägendes Objekt innerhalb der Geschichte Lengerichs dar. Somit ist sie Teil des städtischen Gedächtnisses. Daneben gibt es auch Menschen, die persönliche Erinnerungen mit bestimmten Orten der Stadt verbinden. Der Begriff der „Sinnlichkeit – sensation“ entsprang aus der Interaktion mit den Räumen entlang der Linie und des landschaftlichen Teils. Das Wandern über die stillgelegten Gleise ermöglichte zahlreiche sinnliche Erfahrungen und Interaktionen mit dem Raum. Der Begriff der „Vorstellungskraft – imagination“ soll die Menschen schließlich dazu animieren, sich entlang der Linie zu bewegen und eine Verbindung zwischen der Stadt Lengerich und der Landschaft herstellen zu können.

H.2 Concept plan.
Konzeptplan.



- A** Botanical hill park
- B** A walk through the reservoirs
- C** Botanical hill park
- D** A walk through the reservoirs
- E** Shadow forest
- F** Sensory garden
- G** Quiet water ponds
- H** Market place
- I** Sensory Garden

IMPLEMENTATION

After the content-related considerations of our concept, the spatial measures for the implementation of our idea now follow. The connection between the urban part of Lengerich and the surrounding landscape will be made along a linear park along the old railroad line. In it, there will be interactive places that connect the city and the landscape through physical and sensual experiences. Users will be able to create their own memories, experiences and images with the place. We want to use different spatial elements to connect the landscape with the city and to strengthen people's memories with the space.

- The implementation of the concept goes hand in hand with guiding people, among other things. We are using parts of the old rails that will serve as guiding elements in the future.
- If we aim for a strong structural connection, it is not enough to lead into the landscape, we need a seam that flows through the border area into the city. We want to create that kind of connection with water. Here is an example: In the area southwest of the LWL clinic, there are rainwater retention basins that were created as water reservoirs. The water from these basins could be guided into the city in the form of small troughs and channels and run parallel to the rails. The impression of a linear park would thus be supported. In addition, the element of water allows for a range of sensory experiences as well as other interventions in central squares along the line.
- The landscape should be opened to the city and the separating character of the disused railroad line should dissolve.
- In addition to connecting the landscape and the city, our most important goal is to create a memorable experience. We want to stimulate the senses of the users and create images in their minds.

UMSETZUNG

Nach den inhaltlichen Überlegungen zu unserem Konzept folgen nun die räumlichen Maßnahmen zur Umsetzung unserer Idee. Die Verbindung zwischen dem städtischen Teil Lengerichs mit der umgebenden Landschaft soll entlang eines linearen Parks entlang der alten Eisenbahnlinie erfolgen. Darin wird es interaktive Orte geben, welche die Stadt und die Landschaft durch physische und sinnliche Erfahrungen verbinden. Den Nutzenden wird es damit ermöglicht seine eigenen Erinnerungen, Erfahrungen und Bilder mit dem Ort zu kreieren. Wir wollen dabei verschiedene räumliche Elemente nutzen, um die Landschaft mit der Stadt zu verbinden sowie die Erinnerung der Menschen mit dem Raum zu stärken.

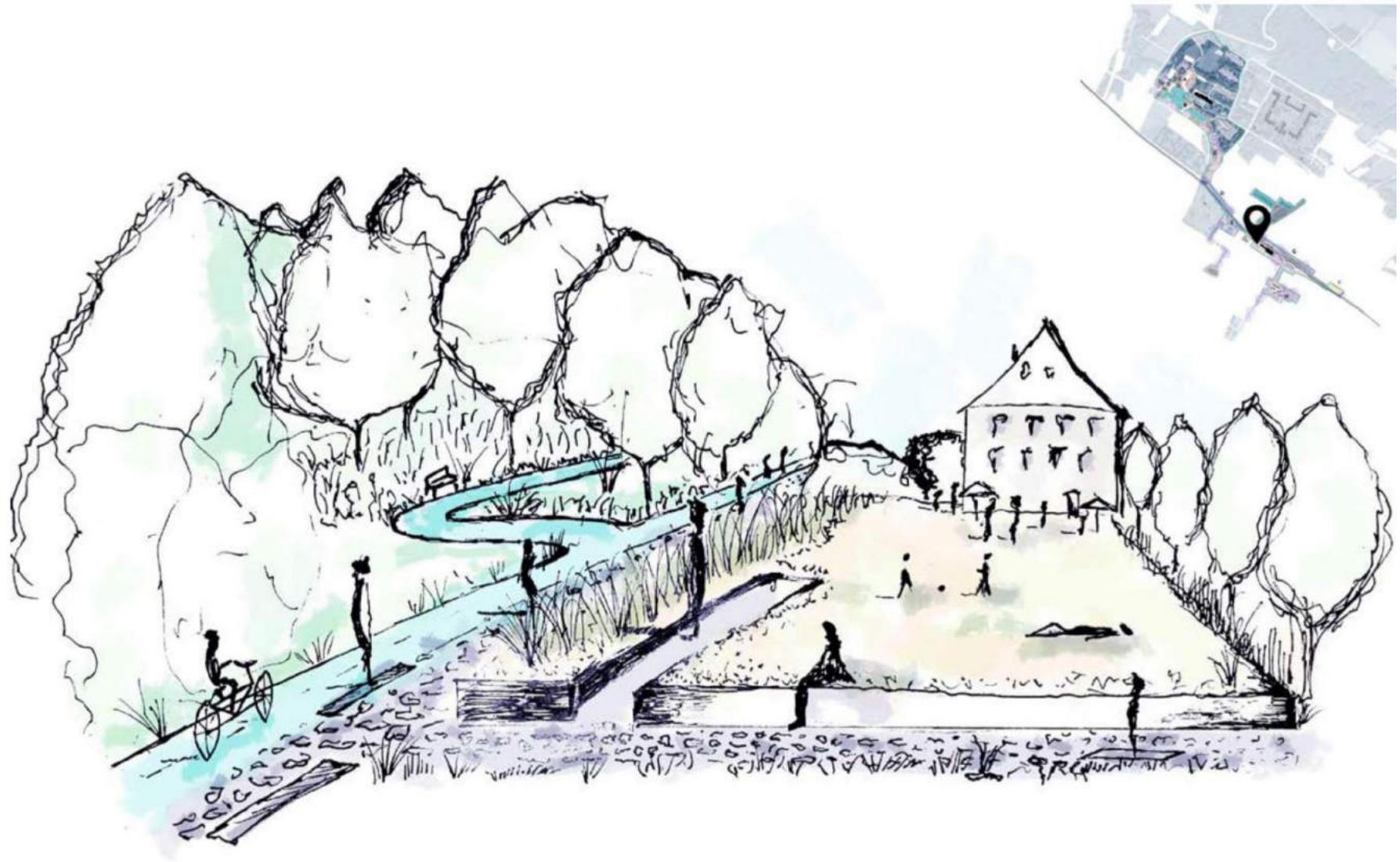
- Die Umsetzung des Konzepts geht unter anderem mit dem Leiten der Menschen einher. Wir nutzen dabei Teile der alten Schienen, die zukünftig als leitende Elemente dienen.
- Wenn wir eine starke strukturelle Verbindung anstreben, reicht es nicht in die Landschaft zu führen, wir brauchen eine Naht, die durch das Grenzgebiet in die Stadt fließt. Wir wollen diese Art von Verbindung mit Wasser herstellen. Dazu ein Beispiel: In dem Gebiet südwestlich der LWL-Klinik befinden sich Regenrückhaltebecken, die als Wasserspeicher angelegt wurden. Das Wasser aus diesen Becken könnte in Form von kleinen Mulden und Rinnen bis in die Stadt geführt werden und parallel zu den Schienen verlaufen. Der Eindruck eines linearen Parks würde dadurch unterstützt. Zudem ermöglicht das Element Wasser eine Reihe an sinnlichen Erfahrungen sowie weitere Interventionen

H.3 Concept sketch.
Konzeptskizze.



EIGENE DARSTELLUNG

/CHRISTOPH LINGSTÄDT



H.4 Sensual forest.
Wald der Sinne.



H.5 Railroadpark at the old Station.
Gleispark am alten Bahnhof.

By
Julian Essig and Henrike Hesping

We found working in an international group consisting of architects and landscape architects fundamentally pleasant. We agreed on the basic values of the project: reducing the number of cars in the city to create more space for people and vegetation.

The way of working at the beginning, analogously with sketch paper and keywords, was similar for most of us. The knowledge of programs complemented each other.

There was some debate between architects and landscape architects about the scale of the design and the way it was presented. Our impression was that the landscape architects spent more time walking through the planning area and looking at vegetation, elements and larger structures, while decisions were made more quickly by the architects in the team.

We managed to become a well-functioning and discussing group over the working time, which was able to compensate for language barriers through drawings and examples. In the end, we came to joint decisions.

Das Arbeiten in einer internationalen Gruppe bestehend aus Architektinnen und Architekten sowie Landschaftsarchitektinnen und Landschaftsarchitekten empfanden wir als grundsätzlich angenehm. Wir waren uns in Grundwerten des Projekts einig, die Autos in der Stadt zu reduzieren, um mehr Raum für Menschen und Vegetation zu schaffen.

Die Arbeitsweise am Beginn analog mit Skizzenpapier und Stichwörtern zu arbeiten, ähnelte sich bei den meisten. Die Kenntnisse über Programme ergänzte sich.

Zwischen Architekten und Landschaftsarchitekten wurde zum Teil über den Entwurfsmaßstab und die Darstellungsweise diskutiert.

Unser Eindruck war, dass die Landschaftsarchitekten mehr Zeit mit dem Durchlaufen des Planungsgebiets und das anschauen von Vegetation, Elementen und größeren Strukturen verbrachten, während Entscheidungen bei den Architekten im Team schneller gefällt wurden.

Wir schafften es über die Arbeitszeit eine gut funktionierende und diskutierende Gruppe zu werden, die sprachliche Hürden durch Zeichnungen und Beispiele auszugleichen wusste. Am Ende kamen wir zu gemeinsame Entscheidungen.



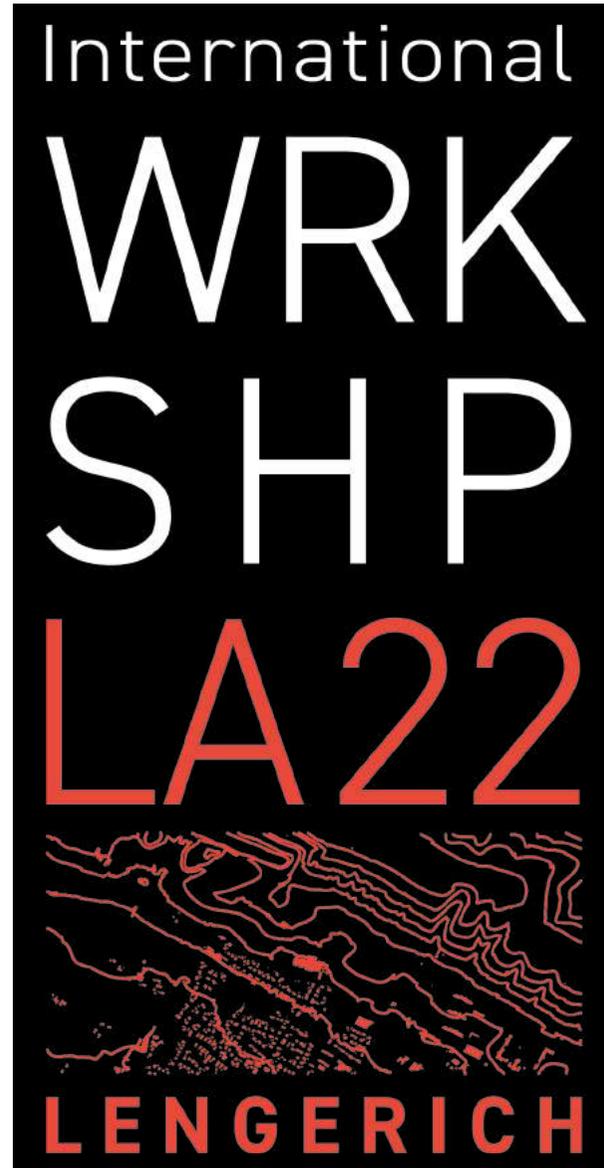
PUBLIC PERCEPTION
ÖFFENTLICHE WAHRNEHMUNG



By
Malte Schünemann

It peaks attention when a group of roughly 60 students and professors walking around the city and landscape of Lengerich, speaking a mix of German, English, Spanish and Japanese. To enlighten the people from Lengerich and the region about the bustle, the workshop and to give insights into the students work, the local press was called in. Because of that, a lot of people from Lengerich and its surrounding caught an interest and followed our invitation to the final event, hosted in the Gempt-hall in Lengerich, where the students presented their results. The results where received very well by the visitors and many engaged in conversations with the students about their work afterwards

Beside the coverage by the press, students of this workshop took advantage of social media, especially Instagram, to carry the even more information about our doing into the public's perception. Daily postings about working methods, interim results, daily routines and activities reached a wide audience. Particularly among people with a landscapearchitectural background and businesses in this industry took an interest in our appearance. Some Cooperation with the official social media accounts of the city of Lengerich and the university of applied science Osnabrück did their part to reach even more people.



Wenn eine Gruppe von rund 60 Studierenden und Professoren, die eine Mischung aus deutsch, englisch, spanisch und japanisch sprechend durch die Stadt Lengerich und die umliegende Landschaft streifen bleibt das nicht unbeachtet. Um Bürgerinnen und Bürger aus Lengerich und der Region über dieses „Gewusel“ aufzuklären, über den Workshop aufzuklären und Einblicke in die Arbeit der Studierenden zu geben, wurde die lokale Presse hinzugezogen. Die Berichterstattung weckte Interesse und der Einladung zur Abschlussveranstaltung in der Gempt-Halle, bei der die Konzepte der Gruppen vorgestellt wurden, folgten einige Menschen aus Lengerich und Umgebung. Die Ergebnisse wurden sehr positiv aufgenommen und die Besucherinnen und Besucher traten in Gespräche mit den Studierenden ein.

Neben Auftritten in der Presse wurde der Workshop auch über soziale Medien, insbesondere über die Plattform Instagram, in die Öffentlichkeit getragen. Mit täglichen Beiträgen zu Tagesabläufen, Arbeitsweisen, Zwischenergebnissen und Aktivitäten wurde ein breites Publikum erreicht. Der Auftritt resonierte besonders unter Personen aus der Branche Landschaftsarchitektur sowie einigen, in diesem Feld tätigen Büros und Einrichtungen. Auch Mithilfe von Kooperationen der Social-Media-Auftritte der Stadt sowie der Hochschule Osnabrück konnten viele weitere Menschen erreicht werden.



15 Students presenting their concepts.
Die Studierenden präsentieren ihre Konzepte.



16 The audience.
Das Publikum.



17 Discussion with the audience.
Publikumsdiskussion



18 Students taking care of documenting the workshop.
Die Studierenden kümmern sich um die Dokumentation des Workshops

The Feedback from all participants, the city and the public at large was overwhelming. All the Networks, foremost grown with the help of social media, are providing a great foundation of people, knowledge and ambition to support future International Workshop LA.

Die Resonanz bei allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern sowie der Stadt und der breiten Öffentlichkeit waren ausgezeichnet. Die entstandenen Netzwerke, vor allem mithilfe sozialer Medien bieten eine gute Grundlage um zukünftige den International Workshop LA zu unterstützen.



19 Group photo for the press.
Gruppenfoto für die Presse.

© Tobias Schlottbom 202



7

INTERVIEWS



What were your expectations of this year's international workshop in Lengerich? Were your expectations met and do you feel the week was a success?

I had quite high expectations of the workshop because I have known Professor Junker since 2016 and we have already done two or three different projects together. We had hosted a workshop in the past with students from Argentina and HS Osna-brück regarding the development of concepts and scenarios with short-, middle- and long term goals under consideration of the interests of nature preservation, tourism and recreation at the canyon. That was so impressive and I was so excited, so I had a certain expectation, but it was more than fulfilled.

Why did you push for such a workshop to be held in the city of Lengerich? Where do you see the greatest need for development and action in your municipality?

This has to do with the fact that I became the free and non-party mayor of the city in 2015 and that we decided in 2016 to draw up an urban development concept. This was solidified in 2017 with 22 guidelines for the city. We have not yet worked on the guidelines "18 - link public spaces and inner-city green spaces with landscape spaces", "19 - use landscape potential" and "22 - recognize and use tourism potential". As a result, I got into a conversation with Professor Junker about whether we could deal with the landscape space in a workshop. It was important to me that this space be approached from a different perspective. If you see a space all the time and live in it permanently, then you run the risk of no longer perceiving many potentials. A view from the outside is therefore important for the further development of a city. The international students were able to provide these perspectives and thus contributed individual concepts and ideas.



Welche Erwartungen hatten Sie von dem diesjährigen internationalen Workshop in Lengerich? Wurden Ihre Erwartungen erfüllt und empfinden Sie die Woche als Erfolg?

Ich hatte recht hohe Erwartungen an den Workshop, da ich Professor Junker schon seit 2016 kenne und wir schon zwei, drei verschiedene Projekte zusammen gemacht haben. Wir hatten in der Vergangenheit bereits einen Online-Workshop mit Studierenden aus Argentinien und der Hochschule Osna-brück in Bezug auf die Entwicklung von Konzepten bzw. Szenarien mit kurz-, mittel- und langfristigen Umsetzungszielen unter Berücksichtigung der Belange des Naturschutzes, des Tourismus und der Naherholung für den des Canyons ausgerichtet. Das war so beeindruckend und ich war so begeistert, sodass ich eine gewisse Erwartungshaltung hatte, die aber auch mehr als erfüllt worden ist.

Warum haben Sie sich dafür eingesetzt, dass ein derartiger Workshop in der Stadt Lengerich stattfindet? Wo sehen Sie den größten Entwicklungs- und Handlungsbedarf in Ihrer Kommune?

Das hängt damit zusammen, dass ich 2015 parteiunabhängiger Bürgermeister der Stadt wurde und wir im Jahre 2016 beschlossen haben, ein Stadtentwicklungskonzept aufzustellen. Dies wurde 2017 festgeschrieben mit 22 Leitlinien für die Stadt. Die Leitlinien „18 - öffentliche Räume und innerstädtische Grünflächen mit Landschaftsräumen vernetzen“, „19 - landschaftliche Potenziale nutzen“ und „22 - touristische Potenziale erkennen und nutzen“ haben wir bisher noch nicht bearbeitet. Daraufhin bin ich mit Herrn Professor Junker ins Gespräch gekommen, ob man sich mit dem Landschaftsraum in einem Workshop auseinandersetzen könnte. Dabei war es mir wichtig, dass man sich diesem Raum von einer anderen Perspektive aus nähert. Wenn man einen Raum ständig sieht und dauerhaft in ihm lebt, dann läuft man Gefahr, dass man viele Potenziale nicht mehr wahrnimmt. Ein Blick von außen ist daher wichtig für die Weiterentwicklung einer Stadt. Diese Perspektiven konnten die internationalen Studierenden liefern und brachten so individuelle Konzepte und Ideen ein.



20 Exploring the city and landscape with the Mayor Mr. Möhrke and other city officials.
Erkunden von Stadt und Landschaft mit Bürgermeister Möhrke und weiteren Vertreterinnen und Vertretern der Stadt.

How do you evaluate the students' results? What surprised or impressed you most about the students' concepts?

Within the workshop, 8 groups were formed and it surprised me that they all had different ideas, be it in terms of planting, pathways or visual axes. You could see a certain coherence, but you could still see different approaches to how you could design and use this landscape space. I was very enthusiastic about that. I really have to say that.

The international students worked together intensively within a week without knowing each other beforehand. What was your impression of the group and what value do you see in intercultural cooperation in turbulent times like these?

So basically, what has become one of my mottos in life has come true: "Peace is a masterpiece of reason." That's a quote from Immanuel Kant - meaning that when there are different views, it's always about finding reasonable solutions, and that's how I operate as a non-partisan mayor. I see myself more as a moderator than getting caught up in ideologies. Here, I was thrilled that people from different countries, with different biographies and cultural backgrounds worked together in each working group. Everyone was extremely committed. And the effort to come to Lengerich from Argentina, New York or Tokyo is already considerable. Despite the diversity of cultures and partial language barriers, the work worked very well. I was very impressed by the joint interaction and exchange. The students not only stayed in their own community, but also consciously approached each other and left their comfort zone. I think the respectful, open interaction is one of the most formative impressions I took away from the entire workshop.

Wie bewerten Sie die Ergebnisse der Studierenden? Was hat Sie am meisten an den Konzepten der Studierenden überrascht oder beeindruckt?

Innerhalb des Workshops wurden 8 Gruppen gebildet und es hat mich überrascht, dass alle doch unterschiedliche Ideen hatten, sei es von der Bepflanzungsplanung her, sei es von der Wegeführung oder den Blickachsen her. Man merkte einen gewissen Zusammenhang, man hat aber dennoch unterschiedliche Zugänge gesehen, wie man diesen Landschaftsraum gestalten und nutzen könnte. Das hat mich schon begeistert. Das muss ich wirklich sagen.

Die internationalen Studierenden haben innerhalb einer Woche intensiv zusammengearbeitet, ohne sich vorher zu kennen. Welchen Eindruck hatten Sie von der Gruppe und welchen Wert hat für Sie interkulturelle Zusammenarbeit in turbulenten Zeiten wie diesen?

Also im Grunde genommen hat sich das bewahrheitet, was zu einem meiner Leitsprüche im Leben geworden ist: „Der Frieden ist ein Meisterwerk der Vernunft“. Das ist ein Zitat von Emmanuel Kant – das heißt, dass es bei unterschiedlichen Ansichten immer darum gehen muss vernünftige Lösungen zu finden und so bin ich auch als parteiunabhängiger Bürgermeister unterwegs. Ich sehe mich eher als Moderator, als dass ich mich in Ideologien verfange. Hier hat es mich begeistert, dass in jeder Arbeitsgruppe Leute aus unterschiedlichen Ländern, mit unterschiedlichen Biografien und kulturellen Hintergründen zusammengearbeitet haben. Alle waren extrem engagiert. Und der Aufwand aus Buenos Aires, New York oder Tokyo nach Lengerich zu kommen ist schon erheblich. Trotz der Vielfalt an Kulturen und teilweisen Sprachbarrieren hat die Arbeit sehr gut funktioniert. Der gemeinsame Umgang und Austausch haben mich sehr beeindruckt. Die Studierenden blieben nicht nur in ihrer eigenen Community, sondern gingen ganz bewusst aufeinander zu und verließen ihre Komfortzone. Der respektvolle, offene Umgang ist glaube ich einer der prägensten Eindrücke, den ich vom gesamten Workshop mitgenommen habe.

What will happen now with the students' results? Are there plans on the part of the city of Lengerich to implement some of the ideas or to pursue them further?

Of course. The workshop will be documented. Of course, everyone in politics and administration must be provided with this documentation. This means that some of the work done in this workshop week will flow into the future development of the city of Lengerich. I have already informed the Dyckerhoff company and the LWL Clinic, which are involved with larger estates. I believe this will be a very exciting story. And it certainly helps to have a basis for how this landscape can be used and reorganized for everyone involved. In particular, the area around the clinic with the historic building substance - planned at the time as Peter Josef Lenné Park - has so far only been implemented peripherally as a coherent park. To understand and design this landscape space as a park landscape and to connect it with the existing landscape spaces such as the Alva Sculpture Park, the Hydrangea Park or the Canyon should be an important goal for the future.

The Corona period in particular highlighted the importance of landscape spaces. The canyon experienced great popularity during the pandemic and is still highly frequented today, among others by guests from the Ruhr area or the Netherlands. We must take advantage of this trend, develop it further and expand it. The students' results have shown how this could succeed.

Wie geht es nun mit den Ergebnissen der Studierenden weiter? Gibt es seitens der Stadt Lengerich Pläne, einige der Ideen umzusetzen oder weiter zu verfolgen?

Selbstverständlich. Es ist so, dass über den Workshop eine Dokumentation erstellt wird. Die muss natürlich allen in der Politik und Verwaltung mit auf den Weg gebracht werden. Das heißt einiges von dem, was in dieser Workshopwoche bearbeitet wurde, wird in die zukünftige Entwicklung der Stadt Lengerich einfließen. Das habe ich auch bereits der Firma Dyckerhoff oder auch der LWL-Klinik mitgeteilt, die dort mit größeren Ländereien beteiligt sind. Ich glaube, das wird eine ganz spannende Geschichte. Und da hilft es sicherlich Grundlagen zu haben, wie man diesen Landschaftsraum für alle Beteiligten nutzen und gestalten kann. Insbesondere das Klinikumfeld mit der historischen Gebäudesubstanz - damals als Peter Josef Linné Park geplant - wurde bisher nur peripher als zusammenhängende Parkanlage umgesetzt. Diesen Landschaftsraum als Parklandschaft zu verstehen, zu gestalten und mit den bestehenden Landschaftsräumen wie dem Alva Skulpturenpark, dem Hortensienpark oder dem Canyon zu verbinden, sollte ein wichtiges Ziel für die Zukunft sein. Insbesondere die Coronazeit hat die Bedeutung der Lengericher Landschaftsräume aufgezeigt.

Der Canyon erfuhr während der Pandemie große Beliebtheit und wird bis heute, unter anderem von Gästen aus dem Ruhrgebiet oder den Niederlanden, stark frequentiert. Diesen Trend müssen wir nutzen, weiterentwickeln und ausweiten. Die Ergebnisse der Studierenden haben gezeigt, wie dies gelingen könnte.

This year's International Workshop in Lengerich was already the second one of this kind. But last year it was solely online. How successful was the in-person-workshop and how do the different formats compare with each other?

The workshop was a complete success in terms of results, but especially in terms of cooperation and exchange among the participants. However, I do not want to leave unmentioned that even the results of last year's workshop surprised me very much, despite the online format. I had not expected that cooperation over distance and with shifted working hours would work out well. But of course, online the personal togetherness and the immediate joint work falls by the wayside. This year's workshop made it very clear that a real meeting not only simplifies cooperation, but also allows a much more intensive examination of the topic and, of course, the planning area.

The opportunity to visit the site was a central component that helped all participants to better grasp the qualities and potential of the planning area. In addition, the collaboration simply gains from being able to experience the place together and enter into direct exchange about it. The students reacted very concretely to the different impressions on site and integrated them into their designs. This gave a very strong spatial reference to the designs.

Unlike last year, the task was also much more comprehensive and related to a larger planning area. The task of last year's online workshop, on the other hand, was much more compactly limited to one place, the canyon, so that the task was easier to work on online.



Der diesjährige internationale Workshop in Lengerich war bereits der zweite seiner Art. Im letzten Jahr fand dieser allerdings online statt. Wie erfolgreich war der Präsenz-Workshop für Sie und gab es Unterschiede zur Online-Variante?

Der Workshop war hinsichtlich der Ergebnisse, aber insbesondere auch bezogen auf die Zusammenarbeit und den Austausch der Teilnehmenden untereinander ein voller Erfolg. Ich will aber nicht unerwähnt lassen, dass mich selbst die Ergebnisse des Workshops im letzten Jahr trotz des Online-Formats sehr überrascht haben. Ich hatte nicht erwartet, dass eine Zusammenarbeit über die Entfernung und mit verschobenen Arbeitszeiten gut klappen würde. Aber natürlich bleibt online das persönliche Miteinander und die unmittelbare gemeinsame Arbeit auf der Strecke. Der diesjährige Workshop hat dann sehr deutlich gemacht, dass ein reales Zusammentreffen die Zusammenarbeit nicht nur vereinfacht, sondern auch eine viel intensivere Auseinandersetzung mit dem Thema und natürlich dem Planungsgebiet gestattet. Die Möglichkeit der Ortsbesichtigung stellte eine zentrale Komponente dar, die allen Teilnehmenden geholfen hat die Qualitäten und Potenziale des Planungsgebiets besser zu erfassen. Zudem gewinnt die Zusammenarbeit einfach dadurch, dass man den Ort gemeinsam erfahren und darüber in den direkten Austausch treten kann. Die Studierenden haben sehr konkret auf die unterschiedlichen Eindrücke vor Ort reagiert und diese in ihre Entwürfe integriert. Dadurch gab es einen sehr starken räumlichen Bezug.

Anders als im letzten Jahr war die Aufgabe auch wesentlich umfassender gestaltet und bezog sich auf einen größeren Planungsraum. Die Aufgabenstellung des letztjährigen Online-Workshops war dagegen deutlich kompakter auf einen Ort begrenzt, den Canyon, so dass die Aufgabe online einfacher zu bearbeiten war.

The students developed the concepts in a very short time. Are you satisfied with the results and could a design process even profit from a high time pressure?

Absolutely - time pressure can help to focus and contribute to not questioning every idea and every step. This can lead to very unusual or courageous approaches.

The results are characterized by an intensive examination of the local conditions. Existing structures - spatial as well as social - have been incorporated into the design strategies. Therefore, from my point of view, the results are a very good basis for the further considerations of the city of Lengerich - that is a very good result.

The groups of students were culturally diverse and strangers to each other. What group dynamics could you observe and what kind of value did the international collaboration have for the planning process in your view?

In many groups, a kind of distribution of tasks quickly emerged and the different skills were used efficiently in this way. However, the different perspectives on the landscape - which are certainly partly culturally conditioned - also resulted in different levels of meaning and planning approaches, which the students then brought together in their concepts. This kind of complexity can only arise in a heterogeneous group, which - as in this case - benefits from the internationality of the group.

Die Konzepte der Studierenden wurden in sehr kurzer Zeit erarbeitet. Wie zufrieden sind Sie mit den Ergebnissen dieser Arbeitszeit und können Entwurfsprozesse sogar von Zeitdruck profitieren?

Unbedingt – Zeitdruck kann helfen sich zu fokussieren und dazu beitragen nicht jeden Einfall / jeden Schritt zu sehr zu hinterfragen. Hieraus können ganz ungewöhnliche oder mutige Lösungsansätze entstehen

.Die Ergebnisse zeichnen sich durch eine intensive Auseinandersetzung mit den lokalen Verhältnissen aus. Bereits vorhandenen Strukturen – räumliche wie auch soziale – sind in die Entwurfsstrategien mit eingeflossen. Daher stellen die Ergebnisse aus meiner Sicht eine sehr gute Grundlage für die weiteren Überlegungen der Stadt Lengerich dar – das ist ein sehr gutes Ergebnis.

Die Gruppe der Studierenden war kulturell bunt durchmischt und waren einander anfangs unbekannt. Welche Gruppendynamik konnten Sie beobachten und welchen Wert hat die internationale Zusammenarbeit in der Planung für Sie?

In vielen Gruppen hat sich schnell eine Art Arbeitsteilung eingestellt und die unterschiedlichen Fähigkeiten wurden auf diese Weise effizient eingesetzt. Es ergaben sich aber auch durch die unterschiedlichen Sichtweisen auf die Landschaft – die zum Teil sicher kulturell bedingt sind – verschiedene Bedeutungsebenen und Planungsansätze, die von den Studierenden dann in Ihren Konzepten zusammengeführt wurden. Diese Art der Vielschichtigkeit kann nur in einer heterogenen Gruppe entstehen, die – wie in diesem Fall – von der Internationalität der Gruppe profitiert.

How did the collaboration with the City of Lengerich worked out in your perspective and do you already have a future project in mind that would address the development of the city and landscape in Lengerich?

A large part of the success is based on the commitment of the city of Lengerich, and the intensive support of the mayor, Mr Möhrke, should be emphasised in particular. There was a very good exchange with the city and above all a lot of input from this side. The joint walk through the planning area, commented on by the mayor, was a great motivating factor.

The results then showed that there are many points of contact in the planning area that could also be deepened in courses or in the context of final theses.

What are the next steps regarding a realization of some of the concepts? Are the students going to be asked to take action and do their part again?

Currently, there is still a great need to communicate the workshop results and explain them to the various stakeholders and the population in Lengerich. For this purpose, events are planned in the near future at which the students can also get into action and exchange ideas with interested parties.

For further concrete steps towards implementation, the city of Lengerich must of course now become active and set a target direction. For students from the Osnabrück University of Applied Sciences who were involved in the workshop, more in-depth design work could of course be interesting in this context and would certainly be welcomed and supported by the city!

Wie hat aus Ihrer Perspektive die Zusammenarbeit mit der Stadt Lengerich funktioniert und haben Sie schon neue Projekte im Hinterkopf, die sich mit der Stadt- und Landschaftsentwicklung Lengerichs beschäftigen könnten?

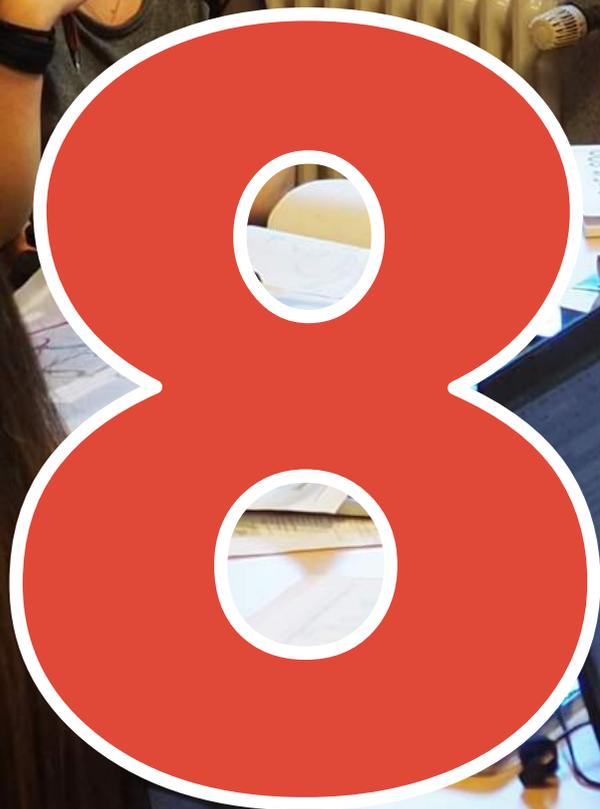
Ein großer Teil des Erfolgs fußt auf dem Engagement der Stadt Lengerich, dabei ist insbesondere die intensive Begleitung durch den Bürgermeister Herrn Möhrke hervorzuheben. Es gab somit einen sehr guten Austausch mit der Stadt und vor allem auch sehr viel Input von dieser Seite. Alleine der gemeinsame und vom Bürgermeister kommentierte Spaziergang durch das Planungsgebiet hat sehr zur Motivation beigetragen.

Die Ergebnisse haben dann gezeigt, dass es sehr viele Anknüpfungspunkte im Planungsgebiet gibt, die auch in Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Abschlussarbeiten vertieft werden könnten.

Wie sehen die weiteren Schritte im Prozess bezüglich der Umsetzung aus? Werden die Studierenden noch einmal in Aktion treten können, um ihren Teil dazu beizutragen?

Aktuell gibt es noch großen Bedarf die Workshop-Ergebnisse zu kommunizieren und den unterschiedlichen Akteuren und der Bevölkerung in Lengerich zu erläutern. Hierfür sind in Kürze Veranstaltungen geplant, bei denen auch die Studierenden in Aktion treten und mit Interessierten in Austausch treten können.

Für weitere konkrete Schritte in Richtung Umsetzung muss die Stadt Lengerich nun natürlich aktiv werden und eine Zielrichtung vorgeben. Für Studierende der Hochschule Osnabrück, die am Workshop beteiligt waren, könnte in diesem Kontext natürlich eine vertiefende entwurfliche Arbeit interessant sein und würde sicher von Seiten der Stadt begrüßt und unterstützt!



CONCLUSION

ABSCHLUSS

After five days of joint and intensive work, the workshop results were presented to the mayor and the interested public on 22 July in the Gempthalle. In a lively discussion, the proposals from the students' work were discussed and interesting parallels to problems in neighbouring communities were revealed.

All results are characterised by an intensive examination of local conditions. Existing structures - both spatial and social - were incorporated into the design strategies. In particular, the sensitive handling of existing social components, e.g. the integration of the LWL clinic or the consideration of the participation of different population groups, as well as the integration of existing building structures into the planning concepts, are evidence of a very differentiated and sustainable approach. The intensive site inspection at the beginning of the workshop, which some groups deepened through additional exploratory tours, benefited the process and was able to positively promote this clear reference to the planning area.

However, the focus on the entire landscape or on concrete spatial deficits also gave rise to different perspectives on the planning area and led to different concepts and design approaches by the individual groups.

Strengthening the connection between the Teutoburg Forest and the city is the theme of two of the works. The WATER-CONNECTION group pursues better orientation in the landscape space through clear zoning into different densities of use and combines it with the development of selected path connections. Uniform vegetation patterns create a connecting landscape space, while the characteristic surface textures of the different types of paths serve to improve orientation.

Nach fünf Tagen der gemeinsamen und intensiven Arbeit wurden die Workshop-Ergebnisse am 22. Juli in der Gempthalle dem Bürgermeister und der interessierten Öffentlichkeit präsentiert. In einer angeregten Diskussion wurden die Vorschläge aus den studentischen Arbeiten erörtert, dabei konnten auch interessante Parallelen zu Problematiken in den Nachbargemeinden aufgedeckt werden.

Alle Ergebnisse zeichnen sich durch eine intensive Auseinandersetzung mit den lokalen Verhältnissen aus. Bereits vorhandene Strukturen – räumliche wie auch soziale – sind in die Entwurfsstrategien mit eingeflossen. Besonders der sensible Umgang mit vorgefundenen sozialen Komponenten, z. B. Integration der LWL-Klinik oder die Berücksichtigung der Teilhabe unterschiedlichster Bevölkerungsgruppen, wie auch die Integration der vorgefundenen baulichen Strukturen in die Planungskonzepte zeugen von einer sehr differenzierten und nachhaltigen Betrachtungsweise. Die intensive Ortsbegehung zu Beginn des Workshops, die einige Gruppen durch zusätzliche Erkundungstouren vertieft haben, kamen der Bearbeitung dabei zu Gute und konnten diesen deutlichen Bezug zum Planungsgebiet in positiver Weise befördern.

Durch den Fokus auf den gesamten Landschaftsraum oder auf konkrete räumliche Defizite entstanden aber auch unterschiedliche Blickwinkel auf das Planungsgebiet und führten zu unterschiedlichen Konzepten und Entwurfsansätzen der einzelnen Gruppen.

Die Stärkung der *Verbindung zwischen dem Teutoburger Wald und der Stadt* wird in zwei der Arbeiten thematisiert. Dabei verfolgt die Gruppe WATERCONNECTION eine bessere Orientierung im Landschaftsraum durch eine klare Zonierung in unterschiedliche Nutzungsdichten und verbindet diese mit der Entwicklung ausgewählter Wegeverbindungen. Einheitliche Vegetationsbilder schaffen eine verbindenden Landschaftsraum, während die jeweils charakteristischen Oberflächenbeschaffenheiten der unterschiedlichen Wegetypen zur besseren Orientierung dienen.

Group 2 approaches the connection between city and landscape in a completely different way with the work THE FLOW OF TIME. On the basis of a very precise analysis of the place, a network of landmarks (art installations and history information points) is created. They set accents in the landscape as well as at transitions between the landscape spaces. Different eras are also to be thematised, which adds an informative level of meaning to the landscape.

In the work BLOOMING LENGERICH, the design for the hospital grounds by Peter-Joseph Lenné serves as a model for further development. The structure of this design will be developed further in order to connect the modern landscape park with the historic clinic grounds. The ubiquitous "wild carrot" is the design element for the new structure - as a symbolic plant in the existing landscape situation. The almost poetic transfer of its structure into the space links the area of the LWL with the surrounding landscape and the elements located there.

SOCIALLY ACTIVE NATURE - according to Group 4, this is the motto under which the area is to be transformed. Social transformation represents the central theme for the landscape park. Together with the rededication of part of the buildings threatened with demolition into a neighbourhood centre, a sustainable concept is pursued on several levels. The new centre can accommodate various uses (accommodation, event centre, exhibition space and café) and become the nucleus of social interaction. Complemented by areas for urban gardening and fitness areas, it could radiate into the landscape space and become a destination for different population groups.

Group 5's MESHED LANDSCAPE concept develops its idea from the linen fabric production formerly located in Lengerich. Horizontal and vertical structures are reminiscent of the linen fibres, they form the future meshed Lengerich, which breaks down spatial barriers and connects the landscape with the city. The future landscape park is at the centre of the concept. Forest, landscape and city form the horizontal structures. The vertical connections function as contact and meeting points where the characteristic landscape elements can be ex-

Ganz anders nähert sich Gruppe 2 mit der Arbeit WEGE DURCH DIE ZEIT der Verbindung zwischen Stadt und Landschaft. Auf Basis einer sehr genauen Ortsanalyse entsteht ein Netz von Merkpunkten (Kunstinstallationen und Geschichtsinformationpunkte). Sie setzen Akzente in der Landschaft sowie an Übergänge zwischen den Landschaftsräumen. Dabei sollen auch unterschiedliche Zeitalter thematisiert werden, was der Landschaft eine informative Bedeutungsebene hinzufügt.

Bei der Arbeit BLÜHENDE STADT LENGERICH dient der Entwurf für das Klinikgelände von Peter-Joseph Lenné als Vorbild für die weitere Entwicklung. Dessen Struktur wird weitergedacht, um den modernen Landschaftspark mit der historischen Klinikanlage zu verbinden. Gestaltgeber für die neue Struktur ist die allgegenwärtige „wilde Möhre“ – als zeichenhafte Pflanze in der vorgefundenen landschaftlichen Situation. Die fast schon poetische Übertragung ihrer Struktur in den Raum verknüpft die Fläche der LWL mit der umliegenden Landschaft und den dort verorteten Elementen.

SOCIALLY ACTIVE NATURE – unter diesem Motto soll das Gebiet nach Auffassung von Gruppe 4 transformiert werden. Die soziale Verwandlung stellt das zentrale Thema für den Landschaftspark dar. Zusammen mit der Umwidmung eines Teils der vom Abriss bedrohten Gebäude in ein Nachbarschaftszentrum wird ein auf mehreren Ebenen nachhaltiges Konzept verfolgt. Das neue Zentrum kann verschiedene Nutzungen aufnehmen (Beherbergungsbetrieb, Veranstaltungszentrum, Ausstellungsraum und Café) und zur Keimzelle sozialer Interaktionen werden. Ergänzt durch Flächen für urbanes Gärtnern und Fitnessbereiche, könne diese in den Landschaftsraum hineinstrahlen und zum Ziel für unterschiedliche Bevölkerungsgruppen werden.

Das Konzept MESHED LANDSCAPE der Gruppe 5 entwickelt seine Idee aus der in Lengerich ehemals ansässigen Leinwandstoffproduktion. Horizontale und vertikale Strukturen erinnern an die Leinenfasern, sie bilden das zukünftige meshed Lengerich, das räumliche Barrieren aufricht und die Landschaft mit der Stadt verbindet. Im Mittelpunkt des Konzeptes

perienced. They are emphasised by punctual "encounters", which are composed of landscape and urban elements in the form of biomimetic architecture (Biomimikri) and emphasise the uniqueness of the landscape and make it tangible.

In its contribution GATEWAY TO THE ORCHIDS, Group 6 focuses on the development of three city squares to compensate for the lack of inner-city recreation and use opportunities, especially for the younger population. The squares are located - strategically correct - on pathways that connect the old town with the landscape park and can thus contribute to their optimised accessibility.

The work LIFELINES OF LENGERICH focuses on the development and rediscovery of existing linear structures in the city. In the process, one of the main roads is transformed from a monofunctional traffic connection into a lushly greened promenade. Together with the park strip along a former railway track, two green path structures that can be used in parallel are created, which, in addition to other measures, provide valuable impulses, especially for climate adaptation.

With DOWN THE MEMORY LINE, Group 8 focuses on the significance of the now inactive railway line. Its separating character is to be removed, but at the same time the central historical level of significance (industrialisation, limestone quarrying and bringer of wealth) is to be further used as a structural component. Along a linear park along the tracks, interactive places are to be created that connect the city and the landscape through physical and sensual experiences and give rise to personal places of remembrance.

steht dabei der zukünftige Landschaftspark. Wald, Landschaft und Stadt bilden die horizontalen Strukturen. Die vertikalen Verbindungen fungieren als Anlauf- und Treffpunkte, an denen die jeweils charakteristischen Landschaftsbestandteile erlebbar gemacht werden. Betont werden sie durch punktuelle „Encounter“, die sich aus landschaftlichen und städtischen Elementen in Form von biomimetischer Architektur (Biomimikri) zusammensetzen und die Einzigartigkeit der Landschaft betonen und erlebbar machen.

Gruppe 6 fokussiert in ihrem Beitrag GATEWAY TO THE ORCHIDS die Entwicklung von drei Stadtplätzen, um hiermit den Mangel an innerstädtischen Aufenthalts- und Nutzungsmöglichkeiten, insbesondere für die jüngere Bevölkerung, auszugleichen. Die Plätze liegen - strategisch richtig - an Wegeverbindungen, die die Altstadt mit dem Landschaftspark verbinden und können so zu deren optimierter Erschließung beitragen.

Die Arbeit Lifelines of Lengerich setzt auf die Entwicklung und Wiederentdeckung von vorhandenen linearen Strukturen in der Stadt. Dabei wird eine der Hauptverkehrsstraßen von einer monofunktionalen Verkehrsverbindung in eine üppig begrünte Promenade transformiert. Zusammen mit dem Parkband entlang einer ehemaligen Gleisanlage, entstehen zwei parallel nutzbare, grüne Wegestrukturen, die neben weiteren Maßnahmen insbesondere für die Klimaanpassung wertvolle Impulse setzen.

Mit DOWN THE MEMORY LINE fokussiert Gruppe 8 auf die Bedeutung der heute inaktiven Eisenbahnstrecke. Deren trennender Charakter soll aufgehoben, gleichzeitig aber die zentrale historische Bedeutungsebene (Industrialisierung, Kalksteinabbau und Wohlstandsbringer) als strukturellen Bestandteil weitergenutzt werden. Entlang eines linearen Parks entlang der Gleise sollen interaktive Orte entstehen, welche Stadt und Landschaft durch physische und sinnliche Erfahrungen verbinden und persönliche Erinnerungsorte entstehen lassen.

All the results are a very good starting point for the city's further considerations and are suitable as a basis for further planning on very different scales.

The mood on the last evening of the workshop was characterised by great exuberance and almost euphoric enthusiasm. These moments made it clear how relevant the experience of the workshop as a whole was for the participants. Both the variety of professional visits and recreational programme points, which strengthened the group feeling, and the intensive joint work contributed to this. And they helped to overcome inhibitions and language barriers and to positively promote and facilitate the development of consensual planning results across cultural barriers.

In addition to the valuable experiences in professional cooperation, the personal contacts between the students were also an important aspect of the workshop. Initial reservations and reticence were overcome after a short time. In addition, the cooperation between students of landscape architecture and architecture allowed for an exchange beyond their own disciplines.

In view of the challenges of our time, such as climate adaptation, traffic change, preservation of biodiversity or structural change, cooperation and the exchange of information between disciplines as well as across national borders is a valuable and necessary experience. International workshops promote this exchange in a particularly intensive and relevant way and should therefore be a continuum in all teaching programmes.

Alle Ergebnisse stellen einen sehr guten Ausgangspunkt für die weiteren Überlegungen der Stadt dar und eignen sich als Basis für weitere Planungen auf ganz unterschiedlichen Maßstäben.

Die Stimmung am letzten Abend des Workshops war geprägt von großer Ausgelassenheit und fast schon euphorischer Begeisterung. Diese Momente haben deutlich gemacht, welche Relevanz die Erfahrung des Workshops insgesamt für die Teilnehmenden hatte. Sowohl die Vielfalt an fachlichen Besichtigungen und freizeithlichen Programmpunkten, die das Gruppengefühl gestärkt haben, als auch das intensive gemeinsame Arbeiten haben dazu ihren Beitrag geleistet. Und sie haben geholfen Hemmschwellen oder Sprachbarrieren zu überwinden sowie das Entwickeln von konsensfähigen Planungsergebnissen über kulturelle Hindernisse hinweg positiv zu befördern und zu ermöglichen.

Neben den wertvollen Erfahrungen in der fachlichen Zusammenarbeit waren auch die persönlichen Kontakte der Studierenden untereinander ein wichtiger Aspekt des Workshops. Anfängliche Bedenken und Zurückhaltung waren nach kurzer Zeit aus dem Weg geräumt. Zusätzlich konnte durch die Zusammenarbeit von Studierenden der Landschaftsarchitektur und der Architektur ein Austausch über die eigene Disziplin hinweg erfolgen.

Im Hinblick auf die Herausforderungen der Zeit wie Klimaanpassung, Verkehrswende, Erhalt der Biodiversität oder Strukturwandel, stellt eine Zusammenarbeit und der Informationsaustausch zwischen den Disziplinen als auch über nationale Grenzen hinweg eine wertvolle und notwendige Erfahrung dar. Internationale Workshops befördern diesen Austausch auf besonders intensive und relevante Weise und sollten daher ein Kontinuum in allen Lehrprogrammen darstellen.

